



Alliance Française  
Lima

# ASSAMBLAGE

Dirección  
**EDUARDO CARDOZO**




Del 20 de octubre al 5 de noviembre  
De Jueves a sábado, 8:00 pm.

Teatro Alianza Francesa de Lima  
Av. Arequipa 4595, Miraflores



*af* Coproducción





Desde hace algunos años, la Compañía de Teatro Físico (CTF) y Movimiento de Fuerza (MDF) han buscado espacios para compartir sus prácticas de creación. Por un lado, la CTF tiene como principal interés la creación desde el cuerpo con disciplinas como la danza, el clown y el teatro físico. Por otro lado, MDF tiene los malabares como disciplina principal en sus proyectos y la experiencia de su elenco hace que el nivel técnico sea muy rico y diverso. En ese interés común de seguir aprendiendo y creando, nace Assamblage.

## Sinopsis de la obra

Assamblage es un sueño de ciencia ficción donde los objetos y los humanos buscan articular un futuro juntos. El constante cambio de jerarquía entre los cuerpos (objetos y humanos) propone un terreno donde la negociación debe ser constante.

Objeto es un cuerpo cambiante que tiene la capacidad de multiplicarse, crecer, encogerse. La inteligencia de objeto siempre estuvo considerada como inferior, pero en las últimas décadas Objeto desarrolló sus propios algoritmos para sobrevivir.

Humano ha controlado siempre a Objeto. Su sistema operativo estuvo configurado para establecer jerarquías en las cuales Humano siempre era el principal agente. Después de la catástrofe que Humano ocasionó en un pasado no muy lejano, éste intenta establecer una nueva relación con el único otro agente sobreviviente al apocalipsis, Objeto.

Assamblage está inspirada en la teoría desarrollada por Deleuze y Watari. En ella el análisis de la complejidad de las estructuras sociales resalta las ideas de fluidez, intercambio, y funcionalidades múltiples ¿Cómo cambiaría nuestra relación con los objetos si solo quedara uno?

# Ficha artística

En escena: Frank García, Raquel Iraola,  
Karina Toscano, Aldo Villacorta

## Equipo creativo

Dirección: Eduardo Cardozo

Dirección de arte: Bea Chung

Diseño de iluminación: Luis Baglietto

Diseño de sonido y musicalización: Yitzhak Fokws

Asesoría de movimiento: Camila Rivero

Realización de arte: Bea Chung, Claudia Castro

Realización de vestuario: Flor Tacilla, Samma

Asistentes de iluminación: Ariana Angeles, Víctor Bustios

Diseño gráfico: Patricia Ponce

Fotografía: Patricia Ponce

Prensa: Melissa Cabellos

Marketing: Verónica Garrido-Lecca

Redes sociales: Candy Soto y Carolina Urdanegui

Realización spot: conPiña media

Administración: Carmen Flores

Asistencia de producción: Xiomara Grandez

Producción Ejecutiva: Roxana Araoz

Coproducción: Movimiento de Fuerza

Producción General: Compañía de Teatro Físico

Coproducción de la Alianza Francesa de Lima,  
la Compañía de Teatro Físico y Movimiento de Fuerza





## Eduardo Cardozo

Artista de circo formado en la Escuela de Danza de la Pontificia Universidad Católica del Perú y en Agárrate Catalina! circo - danza. Egresado de la formación pedagógica de la Escuela de Circo de Bruselas (2018) y graduado de la Maestría en Prácticas Contemporáneas en Circo de la Universidad de las Artes de Estocolmo (2020).

Ha participado como intérprete en distintos festivales en Sudamérica y Europa. En 2018 estrenó IMPURA, su primera experiencia como director. Entre 2019 y 2021 participó de distintos proyectos con diferentes directores y coreógrafos en la Universidad de Artes de Estocolmo, y también realizó instalaciones en varias galerías y espacios de arte en la misma ciudad. En 2020 estrenó en el Festival Cirkus Mania (Estocolmo) su unipersonal "Desierto", una reflexión sobre la masculinidad en el circo.



**ELENCO**



## Frank García

Inició su práctica de malabares hace 14 años y comenzó a trabajar rápidamente en el circo como malabarista, payaso y acróbata. Egresado de la Escuela Profesional de Circo de La Tarumba y fundador de la Compañía Los Circonautas. Con su compañía ha participado en diferentes carpas de circo en el medio local, y también ha sido parte del elenco en varias temporadas del circo de La Tarumba. Investigador constante del movimiento en combinación con los malabares. Ha viajado por diferentes partes del mundo para aprender más sobre las diferentes técnicas del malabarismo.



## Raquel Iraola

Malabarista autodidacta. Como parte de su formación continua sigue cursos en La Tarumba y últimamente en la Compañía de Teatro Físico. Trabaja como artista en eventos privados desde el año 2016. Actualmente, es parte de la formación profesional de malabarismo de la compañía Movimiento de Fuerza.

# Karina Toscano

Egresada de la escuela profesional de Circo de La Tarumba (2019) y comunicadora egresada de La Universidad de Lima (2020). Cuenta con más de 5 años de experiencia en el mundo artístico y ha participado en festivales de teatro, circo y danza. Fue parte del elenco de Caravasar (2019), la inauguración de los Juegos Parapanamericanos (2019), Meraki (2020), Circonía (2020), El jardín Salvaje (2020), entre otros. Actualmente, forma parte de la compañía Circo Andante y es docente de circo para niños y adultos en La Tarumba, Mushi y Circo Andante.

---



# Aldo Villacorta

Inicia su carrera de malabarista en la Escuela Profesional de Circo de La Tarumba. Posteriormente, realiza estudios en la Escuela de Circo Carampa (Madrid -España) y ENC (Río de Janeiro-Brasil). Ha participado en festivales y convenciones en países como Hungría, Alemania, España, Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Cuba, México y Corea del Sur. Ha sido ganador del Fondo de Apoyo Iberescena en los años 2015 y 2019. En la actualidad, es director de la compañía MDF y lidera el Proyecto Social YupiCirco, proyecto lúdico pedagógico para personas con diversidad funcional intelectual, beneficiario de los Apoyos Covid y Estímulos Económicos del Ministerio de Cultura.





## Movimiento de Fuerza

Compañía de Malabarismo Peruana, fundada en el 2015, dedicada a la creación de espectáculos de circo de gran nivel profesional y propuestas artístico-pedagógicas con enfoque social, mediante coproducciones y sinergias con agrupaciones circenses y otras artes escénicas.

Cada proyecto de la compañía busca contribuir, a través del circo, con cuatro objetivos de desarrollo sostenible: Salud y Bienestar, Educación de Calidad, Igualdad de Género y Reducción de la desigualdad.

## Compañía de Teatro Físico

La CTF fue fundada en el año 2013, siguiendo la línea de investigación teatral y pedagógica iniciada por Jacques Lecoq.

Ha estrenado hasta la actualidad 8 espectáculos: Copacabana (2014), Prehistoria de la Felicidad (c. 2015), Tu voz Persiste (c. 2015), Los Regalos (2015), +Deshuesadero+ (c. 2016), Gnossienne (c. 2017), Perra (c. 2018) y El Baile de los Muertos (2021).

En sus 9 años de vida artística, la CTF ha ganado diversos premios nacionales e internacionales. Ganó el Premio del Público en el Festival Arena en Erlangen, Alemania (2016); Premio a la Mejor Obra Extranjera de la Sociedad de Críticos de Montevideo, Uruguay (2018). Fue parte de la delegación peruana seleccionada por el Ministerio de Cultura para participar del MICSUR (2017). Ha sido nominada en varias ocasiones dentro de los premios AIBAL y Oficio Crítico. En este último, ganó el Premio a Mejor Obra del Año (2015).

# ASSAMBLAGE

Dirección  
**EDUARDO CARDOZO**

