



Alliance Française
Lima


AMBASSADE
DE FRANCE
AU PÉROU
*Lima
Español
Francés*

8VA EDICIÓN

TEMPORADA

ALTA

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO Y DANZA

Del 7 de febrero al 5 de marzo 2023



TEMPORADA ALTA

VIII Festival Internacional de Teatro y Danza

Alianza Francesa de Lima

Director general y coordinador general de la red de Alianzas Francesas del Perú:

Frédéric Robinel

Asistente y coordinadora de giras nacionales: **Coralí Fernández**

Dirección de Asuntos Culturales

Directora de Asuntos culturales y

Directora Artística del Festival Temporada Alta: **Karin Elmore Ramírez**

Asistente: **Lorena Ventura**

Responsable de producción: **Zoilo Rodríguez**

Asistencia de producción: **Micaela Sime**

Responsable del cine Lumière: **Ada Quintana**

Practicante: **Pierre Navarro**

Responsable de Galería L'Imaginaire: **Lorena Silva**

Coordinación técnica: **Claudia Salcedo**

Responsable del Teatro de la Alianza Francesa: **Jorch Calle**

Técnicos: **Gustavo Pastor, Adrián Leura y Andrés Juscamaita**

Dirección de Comunicación y Marketing

Directora: **Esmeralda Cutimbo**

Fotografía y diseño gráfico: **Patricia Ponce**

Redes sociales: **Marie Paredes y Marisol Ubillus**

Responsable de prensa: **Melissa Cabellos**

Diseño gráfico externo: **Romina Santisteban**

Edición y creación de vídeos externo: **Mario Yupanqui**

Dirección de Administración y Finanzas

Directora: **Mireille Wong**

Temporada Alta es una producción de la Alianza Francesa de Lima

VIII TEMPORADA ALTA FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA

El festival TEMPORADA ALTA, Festival Internacional de Teatro y Danza, organizado por la Alianza Francesa de Lima, acoge espectáculos de teatro, danza y performance de reconocidas compañías europeas, latinoamericanas y peruanas y se lleva a cabo en febrero de cada año desde el 2016.

El Festival Temporada Alta de Girona, creado en 1992 en Girona, ha logrado consolidarse como uno de los eventos de referencia en el panorama internacional, ganando un lugar en el mapa de los mejores festivales europeos. Lima se une en el 2016, a las ediciones que se realizan en el mes de febrero, en red con Buenos Aires y Montevideo.

En siete ediciones realizadas en Lima, el festival se ha posicionado como uno de los Festivales de Teatro más importantes del país, atrayendo en cada edición, nuevos públicos de todas las edades interesados por una programación exigente.

Temporada Alta invita al público a aventurarse en nuevos territorios, a adentrarse en nuevos lenguajes, fruto de exploraciones en el uso del espacio, del tiempo, de la forma, de la construcción de las dramaturgias, así como de lo audiovisual.

Este es un espacio de cuestionamiento de las estructuras y formas tradicionales, un rendez-vous para la deconstrucción colectiva, en donde todas y todos podemos ponernos en situaciones de fragilidad, para entregarnos al disfrute de la reflexión y de recepción de lo desconocido.

¡Atrévete!

Francia, España, Argentina, México y Perú

Del 7 de febrero al 5 de marzo

Sedes:

Gran Teatro Nacional y
Teatro Alianza Francesa de Lima -
Sede Miraflores

ENTRADAS EN JOINNUS



TEMPORADA ALTA



La Alianza Francesa de Lima es una asociación educativa y cultural dedicada a la enseñanza del idioma francés, a la difusión de la cultura francesa, al fomento de proyectos culturales bilaterales y al apoyo al desarrollo de las artes en el Perú.

Gracias a la variada oferta artística y cultural del Instituto Francés y al apoyo de la Embajada de Francia, la Alianza Francesa de Lima ofrece una programación importante de cine francés, la Mediateca virtual más grande del mundo, Culturethèque, el Festival NOVTEC (festival de arte digital), el Concurso Nacional Pasaporte para un Artista y la presentación de músicos franceses y compañías de danza y teatro a lo largo del año. Y todo esto con precios accesibles o sin costo alguno, gracias al aporte de lo recaudado con los cursos de francés que se restituyen en servicios culturales para la ciudad. Podemos estar orgullosos de los más de 130 años de existencia de la Alianza Francesa y de su estrecha relación con los públicos y con los artistas del Perú.

El Festival Internacional de Teatro y Danza Temporada Alta, organizado por la Alianza Francesa de Lima con el apoyo de la Embajada de Francia, celebra este año su octava edición. Desde su creación, la AF se ha esmerado en presentar una programación joven y de compañías internacionales de alto nivel, cumpliendo un rol también de formación de públicos. Creemos firmemente en el potencial de nuestro Festival, creado en colaboración con el célebre Festival del mismo nombre en la ciudad de Girona (Cataluña), y en red con las ciudades de Buenos Aires y Montevideo.

Este año estamos introduciendo dos ejes importantes para nuestro trabajo: el primero se trata de la inversión de un porcentaje de nuestros ingresos de taquilla para la realización de proyectos culturales descentralizados, el segundo es el inicio de una transición hacia la Alliance Verte/Alianza Verde, política de ahorro de energías y de lucha contra el calentamiento climático.

Muchas gracias por acompañarnos, aquí estamos siempre, para ustedes.

FRÉDÉRIC ROBINEL

Director General de la Alianza Francesa de Lima y
Coordinador de la Red de Alianzas Francesas del Perú

¡Seguimos adelante!

Reflexiones para una deconstrucción colectiva



Resistir, resistir.

El Festival Internacional de Teatro y Danza Temporada Alta, es uno de los pocos momentos en el año en que el público se sumerge en un disfrute ético y estético, en la apertura hacia el otro, la otra, pudiendo de esta forma, ampliar su percepción de la “realidad”.

Para llegar a 8 años de un festival internacional, se requiere perseverancia y optimismo, así como aliados que crean en nuestra propuesta curatorial, claramente disruptiva, sin embargo acompañada por actividades de formación de públicos, como lo son los encuentros con los artistas al terminar las funciones, los talleres, los documentales entre otros.

Este año tenemos el placer de acoger 18 propuestas de primer nivel, cada una con un lenguaje extraordinario. Los artistas, algunos de ellos célebres, como es el caso del coreógrafo francés Josef Nadj, quien nos ofrece un espectáculo creado con un grupo de ocho bailarines de distintas ciudades del continente africano. Nadj, con extrema fineza y sensibilidad, construye una pieza que nos habla de nuestra humanidad.

En El Triciclo de Orfea, el joven artista Manu Sol Mateo, trata a través de una forma sofisticada y prolija construcción plástica, los estereotipos de la sexualidad occidental. Mariana de Althaus, con su aclamada obra Quemar el bosque contigo adentro, coproducida por la Alianza Francesa de Lima, aborda los temas de la violencia familiar, así como el del calentamiento climático; o Ana Vilaró, quien reflexiona sobre la belleza y sus clichés, desde el cuerpo de una mujer con cáncer de mama.

Y una vez más con nosotros, el gran director y dramaturgo argentino Daniel Veronese, nos presenta la adaptación de una novela de Foster Wallace, un diálogo entre dos hombres que revela su animalidad sin filtros, poniendo sobre la mesa la enorme distancia que nos falta por recorrer. Y así podría seguir escribiendo sobre cada espectáculo, pero los dejo descubrirlos por ustedes mismos.

Este año hemos incorporado el género de Cine danza, que se ha desarrollado notablemente durante la pandemia y que ofreceremos en nuestra sala de cine Lumière. La programación está compuesta por tres películas con temas en torno a la danza, y una serie de videos documentales sobre célebres coreógrafos y coreógrafas franceses o que han trabajado por largo tiempo en Francia.

Agradezco a los equipos que trabajan preparando el Festival con cariño y dedicación, y a ustedes, querido público, por acompañarnos en tiempos difíciles.

KARIN ELMORE RAMÍREZ

Directora de Asuntos culturales y

Directora Artística del Festival Temporada Alta





DANZA CONTEMPORÁNEA

OMMA

(FRANCIA)

En Omma, ocho bailarines del continente africano reunidos por uno de los coreógrafos más sensibles del mundo para confrontar sus historias, sus imaginaciones y dar testimonio de una humanidad que permanece despierta frente a los desafíos, las preguntas y los miedos que la atraviesan.

Como coreógrafo y artista visual, Josef Nadj está siempre alerta, su ojo siempre al acecho, para dar una mirada incisiva y profunda al mundo que lo rodea. Los ocho compañeros reunidos por Josef se encuentran en la encrucijada de diferentes historias y realidades, pero en el espacio vacío del escenario, construirán juntos una imagen de la humanidad en las garras de las múltiples preguntas que nos acosan. Un gran poema coreográfico, un momento generoso de alegría, gravedad y reflexión.

Josef Nadj es un artista multidisciplinar: coreógrafo, escenógrafo y bailarín francés, originario de la ex Yugoslavia. En 2002, Josef Nadj fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por la contribución de sus obras a la influencia de las artes en Francia y en todo el mundo. En 2006, se convirtió en Artista Asociado del 60º Festival de Aviñón y presentó *Asobu* en la Cour d'Honneur del Palais des Papes, en la inauguración del festival, así como *Pasodoble* en la Iglesia de los Célestins. En 2011, Josef Nadj fue promovido a oficial de la Orden de las Letras y las Artes.

Coreografía y dirección:
Josef Nadj

Elenco:
Djino Alolo Sabin, Timothé Ballo, Abdel Kader Diop, Aipeur Foundou, Bi Jean Ronsard Irié, Jean-Paul Mehansio, Marius Sawadogo, Boukson Séré.

Duración: 55 min.

Espectáculo inaugural:

OMMA (Francia):

7 y 8 de febrero

8:00 pm.

En colaboración con la Embajada de Francia en el Perú y el Gran Teatro Nacional

Público:

Mayores de 14 años

Lugar:

Gran Teatro Nacional
(Av. Javier Prado Este 2225)

ENTRADAS EN JOINNUS

AL BOM TEMU AN LUMBUK
Y SURUH K PUNAI COKLA
1998



CUERPOS CELESTES

(ESPAÑA)

Una experiencia sonora en un cementerio producida por las compañías El Conde de Torrefiel y cabosanroque.

En este capítulo, El Conde de Torrefiel y cabosanroque nos proponen una singular visita guiada por un cementerio, una ciudad poco conocida, habitada por miles de personas que esperan la llegada de algún turista curioso y así poder susurrarle al oído sus secretos. Como Virgilio guió a Dante en su peregrinación al Inframundo, una disertación ecléctica acompaña esta caminata para reflexionar sobre la eterna pregunta: ¿Qué sucede después de nuestro paseo por el mundo?

Los paseos sonoros de Site Un-specific se tienen que realizar en diferentes espacios arquetípicos (el supermercado, el parque, el bar, el cementerio, el bosque, la ciudad, la casa...) de manera que siempre se produce un juego de correspondencias y contradicciones entre el espacio escuchado, el espacio visto y el lugar imaginado. El primer capítulo, 'Audioguía para supermercados en tiempo de pandemia' se presentó en la edición 2021 de Temporada Alta en Lima.

La serie comprende tres capítulos de cabosanroque, tres colaboraciones con El Conde de Torrefiel, Alberto Conejero e Isa Campo, y tres entrevistas descontextualizadas con Graciela Iturbide, El niño de Elche y Perejaume.

Compañías:

El Conde de Torrefiel y cabosanroque

**Del 7 de febrero
al 5 de marzo**

Público:

Mayores de 12 años

GRATUITO

Descarga gratis la experiencia sonora en Joinnus



ENCUENTROS BREVES CON HOMBRES REPULSIVOS

(ARGENTINA)

En Encuentros breves con hombres repulsivos, la adaptación teatral que el reconocido director argentino Daniel Veronese hizo a partir de la novela de David Foster Wallace, dos personajes: A y B, dos actores interactúan y durante ocho encuentros irán alternando, de uno a otro rol. Los escenarios son varios, pero todo apunta a la condición masculina contemporánea que se despliega en un encuentro con una mujer. Una mirada desprovista de testigos. Un ringside sin público. Sobreprotección o falsa protección, intimidación y degradación. Confrontaciones que, en algún lugar y en algún momento, fueron socialmente permitidas, pero, sobre todo, una lupa sobre la enorme distancia que todavía falta recorrer.

Daniel Veronese (Argentina). Un referente de la escena teatral latinoamericana. Ha recibido numerosos premios como el KONEX de Platino, el Primer Premio Nacional de Dramaturgia y el MAX Iberoamericano.

De: David Foster Wallace

*Dirección y versión teatral:
Daniel Veronese*

*Elenco:
Luis Dziembrowski, Gonzalo Ruiz*

Duración: 60 min.

Idioma: Castellano

13 y 14 de febrero
8:00 pm.

Público:
Mayores de 14 años

Lugar:
Teatro Alianza Francesa de Lima -
Sede Miraflores
(Av. Arequipa 4595)

ENTRADAS EN JOINNUS



EL TRICICLO DE ORFEA

(MÉXICO - FRANCIA)

Una caja de música se presenta cerrada en el espacio. El espectador está invitado a deslizar la cortina, entrar individualmente y montarse en un triciclo. Al pedalear frente a sus ojos, se van encendiendo las luces del mini cabaret según la intensidad con que pedalea la única persona del público, y Manu Sol Mateo comienza a desarrollar un baile 'burlesque-drag', que termina en el momento en el que el espectador deja de dar vuelta a los pedales.

Inspirado en las cabina de sexo en vivo (del tipo peep-show), el performance tiene como objeto contradecir los estereotipos de género así como activar la pasividad del espectador bajo una dinámica de erotismo y expectación.

Manu Sol Mateo (Ciudad de México, 1989). Por medio de diversas disciplinas como el dibujo, el diseño de moda y la alta costura, el canto y el performance, Manu Sol Mateo aborda los componentes de su propia sexualidad como punto de partida en su práctica artística.

Dirección e interpretación:
Manu Sol Mateo

Duración: 10 min. aproximadamente

13, 14, 17 y 18 de febrero
Lunes y martes entre las
6:00 pm. y 10:00 pm.
y viernes y sábado entre las
6:00 pm. y 11:00 pm.

Público:
Mayores de 18 años

Lugar:
Alianza Francesa de Lima - Sede
Miraflores
(Av. Arequipa 4595)

ENTRADAS EN JOINNUS



MA SOLITUD

(ESPAÑA)

Ma solitud nos da la mano por un recorrido que va de la comedia a la poética a través de los títeres y la comicidad.

Guillem Albà reduce su cosmos creativo a la esencia de su arte y nos propone una experiencia teatral y colectiva de proximidad en la que las manos son el punto de partida. Esta parte del cuerpo que nos conecta con la comunidad y nos devuelve a lo tangible. Un homenaje a las manos ya todo lo que han creado para que no queden olvidadas entre teclas, pantallas y la acumulación de información de hoy en día.

“Hay música, títeres, juegos de sombras y grandes momentos con su excelente gestualidad y sus ocurrencias. Albà demuestra su talento, su sello y su capacidad de divertir en serio.” Marcel Barrera (Revista Zirkólica).

Guillem Albà

Se forma en comedia y clown con Carlo Colombaioni, Eric de Bont, Christophe Marchand, Leo Bassi o Jango Edwards. Este último dirigió su primer espectáculo de creación.

En el año 2006 funda la compañía Guillem Albà, con la que ha estrenado 7 espectáculos de creación: “Sketchofrenia”, “Flirt”, “Trau”, “Marabunta”, “Pluja” (con Clara Peya), “CALMA!” y recientemente “Jaleiu”.

Ha sido galardonado con diferentes premios: Premio del Público de FiraTàrrega 2014, Premio del Público de La Mostra d’Igualada 2014, Premio del Público de la Fira de Titelles de Lleida 2015 y Premio Butaca 2021 a la Mejor Dirección Artística.

Dirección e interpretación:
Guillem Albà

Creación y dramaturgia:
Joan Arqué, Sergio Martínez,
Guillem Albà

Duración: 25 min.

Martes 14 de febrero
7:00 pm. y 9:30 pm.

Público:
Mayores de 10 años

Lugar:
Sala Lumière - Sede Miraflores
(Av. Arequipa 4595)

ENTRADAS EN JOINNUS



LOCO AMORIS

(ESPAÑA)

Un espectáculo lleno de humor y emoción sobre el amor en el siglo XXI.

Una pareja. Tú y Yo. Yo me voy a estudiar a París. Tú te quedas en Barcelona. Decidimos seguir con la relación a pesar de la distancia. Pero, ¿cómo seguir siendo Nosotros, si Tú y Yo no estamos juntos?

Todos, unos más y otros menos, hemos vivido, está viviendo o vivirá una relación a distancia: la soledad, la impotencia, la euforia de los reencuentros, y la sensación de que el mejor sitio del mundo es una persona. Nosotros dos vivimos a distancia, uno en París y la otra en Barcelona.

Fueron dos años llenos de experiencias, estados de ánimo y reflexiones de todo tipo. 'Loco Amoris' ("el lugar del amor" en latín) lleva al escenario la esencia de esas vivencias, extrayendo el humor del amor, el absurdo de los malentendidos y la belleza de las situaciones dolorosas. Cuando nos preguntan si todo lo que pasa en la obra ocurrió de verdad, siempre contestamos lo mismo: al final, cualquier relación tiene un punto imaginario, ¿no?

Dramaturgia:
Pablo Macho Otero

Dirección:
Pau Roca

Intérpretes:
Pablo Macho Otero y Emma Arquillué

Dirección: 55 min.

17 y 18 de febrero
8:00 pm.

Público:
Mayores de 16 años

Lugar:
Teatro Alianza Francesa de Lima -
Sede Miraflores
(Av. Arequipa 4595)

ENTRADAS EN JOINNUS



360 GRAMOS

(ESPAÑA)

Un espectáculo poético que fusiona palabra, cuerpo y danza.

Una obra que reflexiona sobre la belleza sin concesiones a los estereotipos y el enfrentamiento perpetuo entre lo que pensamos de nosotros mismos y aquello que nos obligan a pensar los demás. Con la pérdida de un pecho a causa del cáncer como base, Ada Vilaró nos hace abrir los ojos y nos enseña que cuando nuestro cuerpo deja de ser simétrico, la belleza no se escapa, sino que permanece con fuerza para abrazar la vida y desafiar los estereotipos.

Tu mirada cuenta, es importante, suma. Y como dice John Berger: "No estoy desnuda tal como soy, sino que estoy desnuda tal como tú me ves".

Ada Vilaró, una de las performances y actrices catalanas más comprometidas, sube al escenario una experiencia personal, íntima y frágil para fortalecer y cuidar nuestra autoestima con 360 gramos.

De Ada Vilaró

*Creación y dirección:
María Stoyanova, Vero Cendoya y Ada Vilaró*

Intérprete: Ada Vilaró

Dirección: 60 min.

**19 y 20 de febrero
8:00 pm.**

Público:

Mayores de 16 años

Lugar:

Teatro de la Alianza Francesa de Lima -
Sede Miraflores
(Av. Arequipa 4595)

ENTRADAS EN JOINNUS



HUÉRFANOS

(PERÚ)

Proyecto creado durante la residencia de La Fabrique III, residencias de artistas AF, de la Alianza Francesa de Lima.

Huérfanos es la historia de ficción acerca de cuatro huérfanos que refleja una variedad de emociones, valores, diferencias de ideas con un trasfondo sincero, crudo y real. Parte de la improvisación, autoconocimiento y exploración de diversas técnicas de movimiento.

Esta busca contar sobre el sentimiento de abandono. Pues sucesos pasados ocasionaron que estos cuatro individuos muchas veces se sientan indeseados, dejados de lado, inseguros y rechazados. Todo esto se ve evidenciado durante el día de mudanza con acciones actuales que despiertan ese sentimiento y como emocionalmente responden a ello.

Cuatroamás es un colectivo conformado por cuatro artistas escénicos de diferentes orígenes, disciplinas y estilos de danza, con deseos de plasmar en escena distintas perspectivas de una idea, utilizando el movimiento como herramienta principal de comunicación.

Colectivo Cuatroamás

Dirección:
Bright Mercado

Elenco:
Haziel Gutierrez Assen, Angelo Ramirez, Adriano Alamo y Bright Mercado.

Dirección: 45 min.

21 y 22 de febrero

8:00 pm.

Público:
Mayores de 13 años

Lugar:
Teatro de la Alianza Francesa de Lima -
Sede Miraflores
(Av. Arequipa 4595)

ENTRADAS EN JOINNUS



QUEMAR EL BOSQUE CONTIGO ADENTRO

(PERÚ)

Una familia de tres mujeres vive en una casa dentro de un bosque. La abuela vidente ha empezado a ver fuego en las cartas del tarot. La hija ha acusado a una autoridad municipal de violar a una alumna suya, y este señor ha conseguido que la boten de su trabajo en una escuela rural y ha amenazado con matarla. En este contexto llega el padre de la nieta adolescente, a quien no ha visto en ocho años. Su visita desencadena la revelación de asuntos del pasado que actualizan las heridas y dan comienzo a una transformación.

Mariana de Althaus es dramaturga, directora y profesora de teatro con más de veinte años de experiencia profesional en las Artes Escénicas.

Quemar el bosque contigo adentro es una coproducción de la Alianza Francesa de Lima. Obra leída en el festival de dramaturgia contemporánea La mousson d'été, en Pont-à-Mousson (Francia), una de las citas europeas ineludibles para el descubrimiento, la formación y la promoción de nuevas escrituras teatrales.

Dramaturgia y dirección:
Mariana de Althaus

Elenco:
Paola Grapa, Alejandra Guerra, Macla Yamada y Lucho Cáceres

Duración: 90 min.

Idioma: Castellano

26, 27 y 28 de febrero
8:00 pm.

Público:
Mayores de 14 años

Lugar:
Teatro Alianza Francesa de Lima -
Sede Miraflores
(Av. Arequipa 4595)

ENTRADAS EN JOINNUS



EL MISÁNTROPO DE MOLIÈRE

(PERÚ)

Enamorado atrabiliario, quijote de la moralidad, héroe ambiguo de discurso indiscutible y maneras refutables. Hater o justiciero de la verdad y la ética, hace crítica a la hipocresía, el esnobismo y las buenas costumbres del manierismo social de sus contemporáneos; la cultura, el preciosismo y los estándares de la nueva aristocracia. La de ayer, la de hoy y la de siempre, donde se debate el juego de las apariencias y las máscaras que constituyen la estructura misma de su sociedad.

Jean Pierre Gamarra es director de teatro especializado en teatro clásico y teatro lírico. Formado en el Teatro Colón de Buenos Aires, en la Accademia per l'Opera Italiana de Verona y Accademia Nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico de Roma.

Una coproducción de la Alianza Francesa de Lima, la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD) y Éxodo Teatro en el marco de los 400 años del nacimiento del dramaturgo francés.

El Misántropo ha sido merecedor de 6 premios otorgados por la revista Oficio Crítico en distintas categorías.

Dirección:

Jean Pierre Gamarra

Elenco:

Fernando Luque, Amaranta Kun, Óscar Yepez, Anaí Padilla, Olga Acosta, Diego Pérez, Alejandro Tagle, Alonso Cano y Angela Solis.

Escenografía y vestuario:

Lorenzo Albani

Duración: 90 min.

Idioma: Castellano

Del 3 al 18 de marzo
8:00 pm.

Público:

Mayores de 12 años

Lugar:

Teatro Alianza Francesa de Lima -
Sede Miraflores
(Av. Arequipa 4595)

ENTRADAS EN JOINNUS

POLIRRITMIA | SINESTESIA

(PERÚ)

La sinestesia es el cruce de dos o más sensaciones procedentes de diferentes dominios sensoriales. La polirritmia es la yuxtaposición de dos o más patrones rítmicos con matrices marcadamente distintas.

Polirritmia | Sinestesia es una obra de Efraín Rozas en la que se combina robótica, percusión, luz y video, para generar en el espectador una experiencia hipnótica que mezcla efectos visuales, temporales y auditivos usando el ritmo como elemento ritual e inmersivo.

El trabajo de Efraín Rozas fue llamado "Una presencia física increíble que convirtió el escenario en un paisaje sonoro" por The New York Times. Ha sido descrito como "Una profunda inmersión psiconáutica" por la revista Wire, y como "Una embriagadora confluencia de tecnología, cultura y cognición" por The New Yorker. Fue residente de The Kitchen (NYC) y recibió la Jerome Foundation/Harvestworks New Works Commission, New York State Council for the Arts, entre otros premios. Se ha presentado en el Kennedy Center, Brooklyn Museum, Museo de Arte Contemporáneo de Lima y Central Park y Summerstage por el 50 aniversario de Fania Records.

Performance sonora de Efraín Rozas

Duración: 60 min.

Más información en
www.efrainrozas.com

Jueves 23 de febrero
8:00 pm.

Público:

Mayores de 12 años

Lugar:

Teatro Alianza Francesa de Lima -
Sede Miraflores
(Av. Arequipa 4595)

ENTRADAS EN JOINNUS



CONCIERTO DE NIA VANIE

(PERÚ)

Nia Vanie es cantante y compositora peruana. Sus composiciones se inspiran en su esencia más vulnerable. La honestidad y fragilidad de sus letras hacen posible que sea muy fácil identificarse y cautivarse con su música.

En el 2021 lanzó su primer EP 'Calata' (2021), conformado por un grupo de canciones compuestas a lo largo de su vida, inspiradas en experiencias personales. A finales del mismo año lanzó "Si tú me quisieras", su primera colaboración con el reconocido cantautor peruano Adrian Bello.

Nia ha compartido escenario con artistas como, Adrian Bello, Cristina Valentina, Lorena Blume, Autobús, Zoe Gotusso, Luz Pinos y Esteman.

Pop, indie folk

Duración: 60 min.

Jueves 2 de marzo
8:00 pm.

Público:

Mayores de 12 años

Lugar:

Patio Alianza Francesa de Lima -
Sede Miraflores
(Av. Arequipa 4595)

ENTRADAS EN JOINNUS





VANITAS TRILOGÍA

(FRANCIA- ARGENTINA)

Vanitas Trilogía, llevado a cabo entre 2020 y 2022 por los coreógrafos y bailarines Agustina Sario y Matthieu Perpoint junto a por Joaquín Wall, Leandro Egidio Hardoy, Adrián Grimozzi y Demian Velazco Rochwerger, es una video instalación que explora los contactos de la piel con territorios diversos, del bosque al cemento, del musgo natural a volcanes artificiales y a edificios en ruinas. La trilogía Vanitas trabaja, como el género pictórico barroco, sobre el eje eros/tánatos al que se incorpora el eje cuerpo / entorno.

Las Vanitas resultan ser la historia de un acercamiento íntimo a la textura de unos planetas, reales o inventados. En esta oportunidad, presentamos las dos primeras partes, Vanitas 1, donde un cuerpo de mujer se conecta con lo más terrícola de la Tierra, esa materia que ve muerte y vida reunidas en un mismo proceso de descomposición vital. Vanitas 2, desde la ciudad, genera geografías en los pliegues de un cuerpo masculino.

Video instalación

Dirección:
Agustina Sario y Matthieu Perpoint

**Del 22 de febrero
al 5 de marzo**
**De lunes a domingo,
de 10:00 am. a 8:00 pm.**

Público:
Mayores de 18 años

Lugar:
Galería l'Imaginaire - Sede Miraflores
(Av. Arequipa 4595)

Precio:
INGRESO LIBRE

CINE EN TEMPORADA ALTA

Ciclo de Cine: Danse à l'écran

El ciclo Danse à l'écran (Danza en la pantalla) propone una selección de tres películas de la colección del mismo nombre de largometrajes del Instituto Francés y nos acerca a la danza como un espacio democrático en que veremos a géneros como la ópera fusionarse al baile de hip hop y veremos también como la danza motiva y sana a través de dos ficciones.

Todas las películas cuentan con audio original y subtítulos en castellano.

Del 9 al 23 de febrero
6:00 p.m.

JUEVES CINÉFILO:

Entrada gratuita con el cupón JEUDI

Resto de la semana:

Entrada general: S/. 12;

Estudiantes y jubilados: S/. 10;

Comunidad AF: S/. 8

Niños hasta los 12 años: S/. 5

Lugar:

Cine Lumière - Sede Miraflores

Modalidad:

Presencial

ENTRADAS EN JOINNUS



INDES GALANTES

Una novedad para 30 bailarines de hip-hop, krump, break, voguing... Una novedad para el director Clément Cogitore y el coreógrafo Bintou Dembélé. Y una primicia para la Ópera de París. Al crear un diálogo entre la danza urbana y la canción lírica, reinventan juntos la obra maestra barroca de Jean-Philippe Rameau: Les Indes Galantes. Desde los ensayos hasta las actuaciones públicas, este registro nos lleva por una aventura humana y un encuentro con cuestiones políticas: ¿puede una nueva generación de artistas tomar la Bastilla hoy?

9 y 18 de febrero
6:00 pm.

Director: Philippe Béziat

Año: 2021. País: Francia

Duración: 1h48. Género: Película musical. Apta para todos

ENTRADAS EN JOINNUS



LES CHATOUILLES

(COSQUILLAS)

Odette tiene ocho años, le gusta bailar y dibujar. ¿Por qué desconfiaría de un amigo de sus padres que le ofrece "hacerle cosquillas"? Adulta, Odette baila su ira, libera su palabra y abraza la vida...

16 y 25 de febrero
6:00 pm.

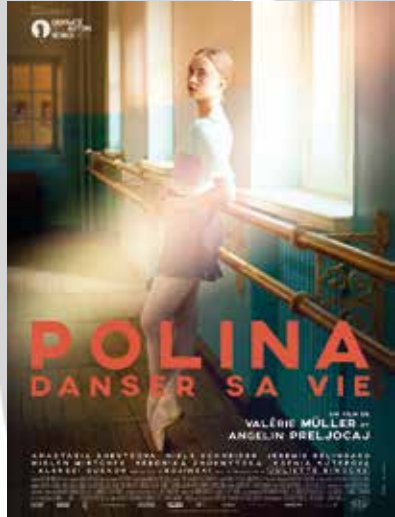
Director: Andréa Bescond y Eric Métayer. Año: 2018

País: Francia. Duración: 1h42

Género: Drama

Apto para mayores de 12 años acompañados de un adulto

ENTRADAS EN JOINNUS



POLINA, DANSER SA VIE

(POLINA, BAILANDO
SU VIDA)

Rusia, en los años 90. Impulsada desde pequeña por el rigor y el alto nivel del profesor Bojinski, Polina es una prometedora bailarina clásica. Mientras se prepara para unirse al prestigioso ballet Bolshoi, asiste a un espectáculo de danza contemporánea que la trastorna profundamente.

17 y 23 de febrero
6:00 pm.

Director: Angelin Preljocaj y Valérie Müller. Año: 2016

País: Francia, Rusia. Duración: 1h48

Género: Adaptación literaria, Comedia dramática

Apto para mayores de 12 años acompañados de un adulto

ENTRADAS EN JOINNUS

CICLO DE CINE: COLECCIÓN RETRATOS

Producción del Centro
Nacional de la Danza
(París, Francia)

Como parte de sus misiones de educación pública, preservación de la memoria de la danza y su historia, así como la promoción del arte coreográfico en general, el Centre National de la Danse (CND) construye un registro de sus actividades. y la promoción de sus colecciones audiovisuales en diferentes formas. En este sentido, a partir de los registros audiovisuales conservados en su mediateca, presenta una serie de módulos breves "Colección Retratos" destinados a resaltar la riqueza de sus contenidos y dar nueva visibilidad a la obra de los coreógrafos contemporáneos.

**10, 21 y 22 de febrero
6:30 p.m.**

Entrada general: s/. 8.
Promoción Temporada Alta: Ingreso gratuito con tu entrada a un espectáculo de Danza de Temporada Alta (OMMA y Huérfanos)

Lugar:

Cine Lumière - Sede Miraflores

Modalidad:

Presencial

ENTRADAS EN JOINNUS

**Viernes 10 de febrero
6:30 pm.**



LA RIBOT OU LA DURÉE DU GESTE

Año: 2018 / Duración: 30 min.

Realizaciones de: Luc Peter (2003 y 2009), Jean-Yves Varin (2004), Collectif des routes (2016), PARAdistinguidas (2011), CCN-Ballet de Lorraine (2012) y Centre national de la Danse (2016)
Con la autorización de: Maria La Ribot, La Ribot Cie, CCN-Ballet de Lorraine



CHRISTIAN RIZZO, MORTELLEMENT

Año: 2017 / Duración: 30 min.

Realizaciones de: Sophie Laly (1999, 2005, 2012, 2013, 2016), Centre national de la danse (2007), Comme culte (2005), Jean-Gabriel Périot (2001), Christian Rizzo et Iuan-Hau Chiang (2009-2011)

Con la autorización de : Christian Rizzo - ICI-centro coreográfico nacional de Montpellier/Occitanie

Martes 21 de febrero
6:30 pm.



SOLITUDE(S) DE
MATHILDE MONNIER

Año: 2016 / Duración: 34 min.

Realizaciones de: Karim Zeriahen (2009, 2010), Valérie Urréa (1991, 1993, 1998, 2002, 2004, 2006, 2007) y Vivian Ostrovsky (1992)

Con la autorización de: Mathilde Monnier, Association MM, Dominique Figarella, Philippe Katerine, Wisdom Films, Artline Films, On The Fly Productions.



NOÉ SOULIER, ÉCRI-
TURE SUR ÉCRITURE

Año: 2017 / Duración: 15 min.

Realizaciones de Jérôme Fino (2013), Kaai-theater-Bruxelles (2010), TAP de Poitiers (2016), Antoine Pierlot (2014), Sophie Laly (2016)

Con la autorización de: Noé Soulier, ND Productions, Fondation Louis Vuitton

Miércoles 22 de febrero
6:30 pm.



ALAIN BUFFARD, LES
THÉÂTRES DU MOI

Año: 2017 / Duración: 34 min.

Realizaciones de Rémy Yadan, 2006, Sophie Laly, 1999, d'Alain Buffard, 2005

Con la autorización de: Fanny De Chaillé - légataire de l'œuvre d'Alain Buffard, PI: ES, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou.



DANIEL LINEHAN,
RYTHME ET LANGAGE

Año: 2019 / Duración: 15 min.

Realizaciones de Daniel Linehan
Con la autorización de: HIATUS, Daniel Linehan



TEMPORADA ALTA: TANGO SUOMI

Gracias a la Embajada de la República Argentina

Un documental sobre lo finlandés del tango.

Sinopsis: Documental sobre el fanatismo que existe en Finlandia por el tango. Como una semilla que viaja por los aires entre países muy remotos, el tango germina y se desarrolla en uno y otro país a miles de kilómetros de distancia, pero milagrosamente su esencia es la misma. Gabriela descubre esa curiosidad musical y se sumerge en Finlandia y su cultura para emerger en una sociedad tan tanguera como la argentina, tan milonguera como la argentina, tan propia como la argentina.

Viernes 24 de febrero

7:00 pm.

Dirección: Gabriela Aparici

Año: 2016. País: Argentina

Duración: 80 min. Idioma:

castellano. Género: documental

Apta para todos

Precios:

INGRESO LIBRE

Proyección seguida de un conversatorio con la directora.

Lugar:

Cine Lumière - Sede Miraflores

TALLER DE CABARET ERÓTICO PARA LOS AMORES EN TIEMPOS DE CRISIS

Aprovechando el artefacto erótico EL TRICICLO DE ORFEA, instalación mecánica y espacio escénico que albergará a Manu Sol Mateo, artista franco-mexicano en el festival, se ha decidido abrir la pieza al público de manera participativa en este 'Taller de parejas' donde se explorará las posibilidades expresivas de nuestro cuerpo condicionado por la observación.

Se le pedirá a cada participante de manera individual preparar un atuendo especial para hacer una danza de cortejo que pueda durar indefinidamente.

Manu Sol Mateo (Ciudad de México, 1989). Por medio de diversas disciplinas como el dibujo, el diseño de moda y alta costura, el canto y el performance, Manu Sol Mateo aborda los componentes de su propia sexualidad como punto de partida en su práctica artística.

Taller para parejas

*Dirigido por: Manu Sol Mateo
(Francia-México)*

Duración: 2 horas 30 min.

15 y 16 de febrero
De 7:00 pm. a 10:00 pm.

Público:

Parejas. Deben inscribirse de todas maneras en binomio.

Lugar:

Alianza Francesa de Lima -
Sede Miraflores

Precios:

Preventa: S/.180 (hasta el 7 de febrero)
y Regular: S/.220
Aforo: 7 parejas.

ENTRADAS EN JOINNUS





**- VIVE
LA EXPERIENCIA**

RED
Radisson

Gracias a:



8^{VA} EDICIÓN

TEMPORADA

ALTA

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO Y DANZA

Del 7 de febrero al 5 de marzo 2023

www.aflima.org.pe



ENTRADAS EN JOINNUS



© Fotb. Sophie Carles

