



Alliance Française
Lima



GOETHE
INSTITUT

LA VACA QUE BAILLA TAP

★★★★

DIRECCIÓN: PAOLA EIRENE (PERÚ)
DRAMATURGIA: JIMENA EME VÁZQUEZ (MÉXICO)

TEATRO FAMILIAR
DEL
15/04 AL
06/05

SÁBADOS
12:00 y 16:00



ENTRADAS



PREVENTA:
HASTA EL 15 DE ABRIL

SEDE
MIRAFLORES
AV. AREQUIPA 4595

Joinnus

www.aflima.org.pe



UPC CULTURAL





¿QUIÉN ES LA VACA QUE BAILA TAP?

Bonita es una vaca que nació con seis patas, no sabía qué hacer con su par de más, hasta que un día descubrió que su pasión y sueño en la vida era bailar TAP.

Su historia comienza cuando una señora coleccionista de criaturas únicas en el mundo la compra y se la lleva de gira. Bonita creyó que su sueño se cumpliría, pero las personas solo iban a La Carpa a contarle las patas y a admirar a sus nuevos amigos: Tito, el gallo de tres patas; Lupe, la gatoconejo y Homero, el borrego de dos cabezas.

Hasta que Bonita se enfermó de tristeza, y en su aislamiento conoció a la Mujer Lagarto, quién además es su escritora favorita. Finalmente, con ayuda de su nueva amiga, Bonita logra cumplir su sueño y...

... ¡baila! ¡Baila! ¡Baila TAP para muchas personas!



¿POR QUÉ LLEVAMOS A ESCENA LA HISTORIA DE BONITA?

Porque habilita la posibilidad de emocionarnos y empatizar con el proceso que vivió Bonita, aprendiendo a aceptar sus diferencias y convivir con sus dos patas de más desde la alegría de vivir.

Además, nos hace reflexionar sobre cómo observamos y nos relacionamos con personas con cuerpos, capacidades y habilidades diferentes a la nuestras, haciéndonos comprender que:

“No eres [ni son/somos] la primera "cosa rara" que le pasa al mundo”

-Frase de la obra-

Dirección:

Paola Eirene (Perú)

Dramaturgia:

Jimena Eme Vázquez (México)

Elenco

Verony Centeno: Las patas de arriba

Andrea Brissolese: Delanteras, Joaco, Tito, Homero, Fred

Melina Hernández: Traseras, Malena, Lupe, Mujer Lagarto

Séfora Lavalle: Actriz-utilera*

Mariale Zumaita: Actriz-utilera*

Héctor Monthe: Actor-utilero*

Asistente de dirección:

Pamela Pérez Rosso

Producción:

Paola Eirene

Sarah Celis

Dirección de coreografías:

Karlo Luyo

Coproducción:

Alianza Francesa de Lima

Goethe Institut del Perú

Instituto Nacional de Teatro Musical (INATEM)

**Como prácticas profesionales de la carrera de Artes Escénicas de la PUCP.*

Diseño y realización de máscaras:

Yadira Pérez Esteban (México)

Diseño de pintado de máscaras:

Alessandra Marinque

Pintado de Máscaras:

Segundo Rojas

Lourdes Rodas

Diseño y realización de utilería, títeres y objetos:

Gustavo Gonzáles Guzmán

Diseño de iluminación:

Jorch Calle

Técnico de luces:

Adrián Luera

Fotografía:

Sandra Elías

Video:

Tania Wamani

Música:

Daniel Paz- Tres tristes tangos (México)

Pedro Esparza- MusicByPedro

Diseño de afiche:

Patricia Ponce

Diseño de ilustración:

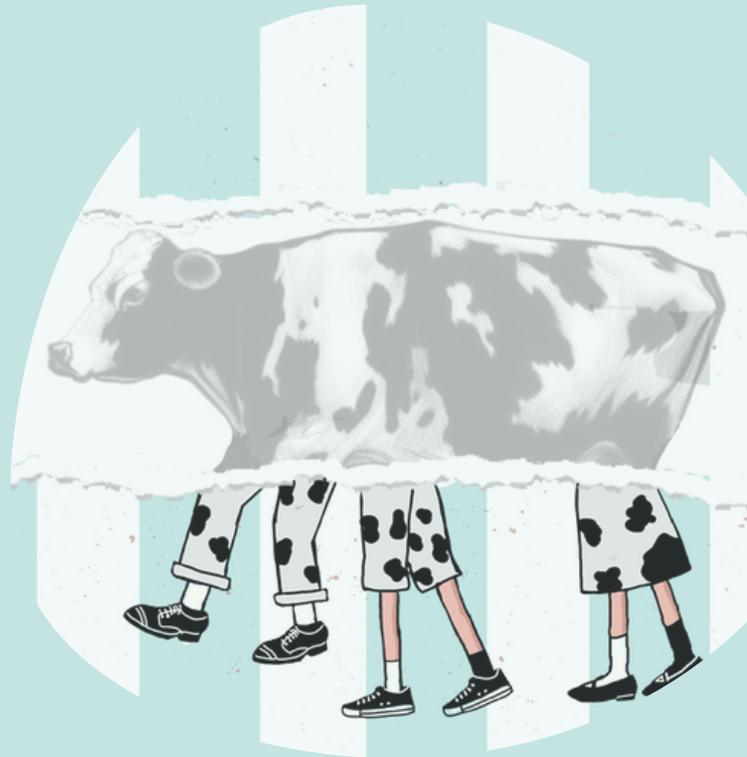
El faro imprenta

"Hay poca gracia en eso de ser una vaca de seis patas y que nadie se tome un segundo para descubrir si eres algo más que esas seis patas: qué sabes hacer, qué te gusta, qué anhelas... A nadie le interesa, solo te ven las patas y asumen que ya te conocen"

1

"Ha de sentirse bien bonito ser de esa gente que te cambia la vida sin saberlo. Así que nomás pasa y con su airecito te arma toda la revolución interna o te señala el camino que ha de seguir tu vida"

2



"¿Han tenido esa sensación de que están en el lugar correcto, de que tienen el número de patas correcto y de que eso que están haciendo podrían hacerlo toda la vida?"

3



PAOLA EIRENE (Perú, 1991)

Actriz, performer y docente de teatro egresada del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM.

Ha participado como actriz en obras en México y Perú entre las que destacan: *Cristales* (Performance virtual, 2021, 2020) *La puerta, mis vecinos y yo* (Monólogo frente a la cámara, 2020), *Teatro Inmune, en tiempos de asilamiento* (2020), *Tu país está feliz* (2019), *Utopya* (TeatroSinParedes, 2013-2014), *1.12* (2012-2013), *Atenas esquina Revolución* (2011-2012).

Como directora, el 2023 estrenará *La vaca que baila tap* en el teatro de la Alianza Francesa de Lima.

Entre el 2016 y 2017 realizó dos residencias en el Nordisk Teaterlaboratorium-Odin Teatret, donde aprendió y trabajó en torno a los principios de antropología teatral y estrategias de creación de material escénico. Ha complementado su formación con talleres en Dinamarca, México, Perú y Ecuador. Realizó su servicio social en el departamento de vestuario de la Compañía Nacional de Teatro de México (2012-2013). Actualmente está concluyendo su tesis de Maestría en Pedagogía Teatral en la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT, México); titulada: "Talleres de teatro-montaje escolar para y con adolescentes: Oportunidades de aprendizaje, acciones didácticas y una propuesta sistematizadora."



JIMENA EME VÁZQUEZ (México, 1991)

Estudió Literatura Dramática y Teatro en la UNAM. Fue seleccionada en tres ocasiones para el Festival de la Joven Dramaturgia de Querétaro. Con *Antes* ganó el Primer Premio de Dramaturgia Joven Vicente Leñero. Sus textos fueron parte del espectáculo *Cuentos Antinavideños del Teatro la Capilla* en las ediciones de 2015 y 2017. Su obra *Piel de mariposa* se ganó el apoyo de coproducción del Teatro la Capilla y fue estrenada en marzo de 2018. Obtuvo la beca Jóvenes Creadores del FONCA 2017-2018. Adaptó el cuento "Un beso en la frente", de Esther B. del Brío, para la creación de la obra de teatro del mismo nombre, bajo la dirección de Isabel Toledo, y producida por Teatro UNAM y Universo de Letras. En 2019 se integró a la compañía Caracola Producciones para la creación de la obra *No todas viven en Salem*. Posteriormente con la misma compañía hizo los montajes para pantalla de *Departamento 4B* y *MW, la vaca que baila tap*. También escribe literatura infantil y juvenil, tiene dos cuentos publicados y una novela en editorial Edelvives titulada "La gira del Machu Picchu".

VERONY CENTENO

Actriz, improvisadora y bailarina. Se formó con maestros cómo Alberto Ísola, Jorge Villanueva, Leonardo Torres Vilar, Vanessa Vizcarra, Wendy Vásquez, Grapa Paola y Sergio Galliani.

Actualmente pertenece al equipo de Imprología (Escuela de improvisación teatral con más de 10 años de experiencia)

Ha trabajado en montajes cómo: *Monstruo de Armendariz*, *Camasca*, *Ñaña*, *Barro*, *El principito*, entre otros. Ha viajado participando como actriz en festivales teatrales en Brasil, Chile y Bolivia.



ANDREA BRISSELESE

Actriz. licenciada de la especialidad de Teatro de la Facultad Artes Escénicas de la PUCP. Bailarina y docente en Ladies Latinas, escuela de salsa y bachata. Miembro de La Maldita Compañía.

Ha participado en diversos montajes teatrales como *Sin motor ni motivo-Toneras calientes 2023*, *Judith*, *La obra que nunca pensamos hacer*, *Tres historias de teatro*, *Zona Roja* (proyecto audiovisual transmedia de la obra *Zombie*), *Los Cuatro Puntos Cardinales* (presentada en el Festival Internacional de Teatro Universitario de Artes Escénicas UANL en Monterrey, México; y el Festival Internacional de Teatro de la Universidad de Caldas en Manizales, Colombia), entre otros. Ha participado como co-protagonista en la serie de televisión "Mi hermana y sus libros" de Canal IPE, y se desempeñó cómo conductora de *Aprendo en casa* para 3ero y 4to de secundaria en TV Perú.

El 2023 se desempeñó cómo actriz y productora de la actividad "Desarrollo y Promoción de las Artes" para la Gerencia de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno Regional Del Callao.



MELINA HERNÁNDEZ

Melina Hernandez, es artista migrante de Nacionalidad argentina recibida de actriz y profesora de teatro en la Facultad de Artes de la UNT – ARG.

Es actriz y creadora de la obra teatral *Útero Generacional* ganadora de Iberescena 2018-2019, dirigida por Ana Correa, actriz de Yuyachkani Perú.

Ha participado como actriz de teatro en las siguientes obras en Perú y Argentina: *En la desaparecida Piel* (2016 y 2017), *La Prudencia* (2016 y 2017), *El tiempo y los conway*, 2016, *Chimeneas sin Humo* (2015), *Las González* (2015-2014), *Oberón Rey de los Elfos* (2013-2014) *La. 38* (2013). En cine a actuado en las películas "Luser", "Idilio", "Asu Mare 2" y "Videofilia".

También dirige y gestiona talleres de dirección de actores y de prevención de violencia de género con herramientas teatrales.





PAMELA PÉREZ ROSSO (Colombia)

Magíster en Artes Escénicas de la Universidad Federal de Bahía, Salvador, Brasil; Comunicadora Social de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia. Directora y docente de teatro, productora teatral y audiovisual. Su interés por la educación a través de las artes y su vocación por las infancias la llevaron a realizar talleres y dirigir obras con grupos de niñas, niños y adolescentes en Argentina, Colombia, Perú, Brasil y El Salvador. Colombiana con residencia en Lima; ciudad en la que realizó el taller de teatro “Con su lado teatral” con un grupo de niñas y niños colombianos residentes en Perú, en los que se abordaron temas como migración, memoria e identidad; este taller se realizó en el Teatro Mocha Graña y gracias al apoyo del Consulado de Colombia en Lima. En el 2022 impartió el taller de teatro para la prevención de la violencia contra las mujeres, con un grupo de mujeres de la olla común Cristo Salvador de Villa María del Triunfo, gracias al respaldo de la ONG Mujeres & Sociedad. Actualmente, es la asistente de dirección de *La vaca que baila tap* y es la directora de *Negra me dicen*, obra de teatro beneficiaria de la ayuda a la Coproducción de Espectáculos de Artes Escénicas del Programa IBERESCENA, 2021 - 2022; coproducción colombo-salvadoreña que se estrenó en noviembre de 2022 en el Teatro Nacional de San Salvador, y que este año está presentándose en diferentes salas de EL Salvador y Latinoamérica.



YADIRA PÉREZ ESTEBAN (México)

Actriz egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral (2002). Creadora de máscaras y docente de teatro técnica de máscara actoral.

Como creadora de máscaras teatrales colaboró de 2010 al 2017 con el Laboratorio de la Máscara Teatral en la realización de máscaras de las siguientes puestas en escena: *El viaje de Tina* (2013), *La doncella Ponzosa* (2014), *Caracol* y *Colibrí* (2015) y *Caballo Blanco* (2016).

De manera independiente ha realizado máscaras para *La Vaca que baila Tap*, bajo la dirección de Paola Eirene (Perú), José Caballero, *Mi amigo Max* (2011), para el Albergue del Arte, *Los búhos no tienen nombre* (2019) para la compañía Soñando mariposas (2019), para la Quinta teatro en la puesta en escena, *Cara de Bolsa* (2019) y para la compañía de teatro Ahuehuate para el montaje: *Melisa y Ojos Lindos* (2020). Ha impartido cursos de manejo de máscara para alumnos de cuarto año en Escuela Nacional de Arte Teatral (México) a cargo del maestro Ricardo Ramírez Carnero; apoyando sus montajes de titulación: *Inocencia* (2019) y *El Diablo enamorado* (2018), en la casona de la compañía Soñando Mariposas (2019) para la Quinta Teatro en Ciudad de México (2018) y en el 2do campamento mascarero, realizado en Copuyo, Michoacán, México. (2019).

LA VACA QUE BAILLA TAP

