



# Burn *baby* Burn

**DRAMATURGIA: CARINE LACROIX**

**DIRECCIÓN: GEORGIA TAVARES**

**ELENCO: VERÓNICA INFANTES, ABIGAIL LÓPEZ,  
ARIC BERNAL Y ANGELA ROJAS**

---

*af* Coproducción

---

**DEL  
20/07 AL  
12/08**

JUEVES A SÁBADO  
8:00 p.m.

ENTRADAS EN:

 **Joinnus**

**TEATRO  
ALIANZA FRANCESA**

AV. AREQUIPA 4595. MIRAFLORES

# **Burn** *baby* **Burn**

de Carine LaCroix

Dirigida por Georgia Tavares

Coproducción

de la Alianza Francesa de Lima,

la Escuela Nacional de las Artes y Técnicas del Teatro (ENSATT-Francia)

y Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro (ENSAD-Perú)

**DEL 20 DE JULIO AL 12 DE AGOSTO**

**TEATRO DE LA ALIANZA FRANCESA DE LIMA**

**JUEVES A SÁBADOS, 8:00 PM**

Duración de la obra: **90 minutos** | Apta para mayores de **16 años**



**E**n el año 2019, la Alianza Francesa de Lima, la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro (ENSAD, Perú) y la Escuela Nacional de las Artes y Técnicas del Teatro (ENSATT, Francia), firmamos un convenio de colaboración, cuyo objetivo era el de trabajar en el intercambio artístico pre profesional entre estudiantes del último año de cada una de estas escuelas profesionales públicas.

Burn Baby Burn es el segundo fruto de esta colaboración peruano francesa; en esta ocasión, la directora de la obra que fue propuesta por la ENSATT de Lyon, es Georgia Tavares. Nacida en Brasil, cuenta con estudios en actuación, diseño de iluminación y dirección en Argentina y en Francia.

Burn Baby Burn es la obra escogida por Giorgia Tavares para ser montada en nuestro teatro; escrita por la dramaturga francesa Carine Lacroix, ha sido editada por la colección Tintas Frescas (Argentina), que reúne a los mejores dramaturgos contemporáneos de Francia seleccionados por la dirección del renombrado festival de dramaturgia, La Mousson d'été.

Esta colaboración entre las dos escuelas públicas de Perú y Francia es una gran oportunidad para los jóvenes profesionales de ambos países, de poner en práctica sus conocimientos y asumir un primer desafío profesional abierto al público.

El montaje cuenta con el diseño de escenografía y vestuarios de Margaux Moulin y la concepción y realización de la iluminación de Lucas Collet, ambos estudiantes de último año de la ENSATT.

Burn baby burn cuenta con la participación de un grupo de actrices y actores de la ENSAD: Abigail López, Angela Rojas, Aric Bernal y Verónica Infantes.

La música ha sido trabajada con sonoridades e ideas musicales originarias del folklore del suroeste norte americano; "western music" es el término que encapsula a esta serie de ideas musicales y sonoridades que se buscaba para la obra, que, por la ambientación, requería un trabajo con ese enfoque musical. Los autores de la composición musical son José Ignacio López Ramírez Gastón, investigador musical y artista, doctor y magíster en Computer Music por la University of California San Diego (USA), e Isaac Grados García, bachiller en Música por la Pontificia Universidad Católica del Perú, con estudios de sonido y tecnología musical en School of Sound Recording en Manchester (Inglaterra).

Finalmente, son claves en este proceso creativo tanto los estudiantes de ENSAD, que trabajaron en la asistencia de dirección, escenografía y vestuario; así como los equipos técnicos de ENSAD y del Teatro de la Alianza Francesa de Lima para ejecutar el diseño de iluminación y el equipamiento sonoro.

Gracias por acompañarnos en esta segunda aventura teatral, en la que las tres instituciones apostamos por el presente y el futuro de los jóvenes artistas y técnicos peruanos y franceses, y en la posibilidad de crear en colaboración.

¡Disfruten del espectáculo!



**Karin Elmore**  
Directora de Asuntos Culturales  
Alianza Francesa de Lima



**E**n la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático creemos firmemente en que el crecimiento será a partir del diálogo. En este sentido, dialogar con la Alianza Francesa de Lima y con la ENSATT de Lyon ha sido un privilegio desde hace tres años, el cual nos está permitiendo madurar y crecer a partir de estos espacios de encuentro entre pares de distintas territorialidades, pero que comparten a través de la vida en este mundo globalizado intereses, sueños, miedos, rabias, confusiones y dolores comunes.

En este sentido, ser una de las tres instituciones que facilitan el diálogo es un honor y un compromiso permanente, ya que creemos precisamente que es a través del diálogo que vamos a encontrar respuestas y quizás sea incluso la única manera en la que nosotros a través del arte podemos aportar al desarrollo de las sociedades, al desarrollo de las culturas y podemos aportar también a la construcción de un futuro mejor para las generaciones que estamos formando.



**Lucía Lora Cuentas**  
Directora General  
Escuela Nacional Superior de Arte Dramático

## Sinopsis:

Algún lugar. Una gasolinera abandonada donde el sol pega fuerte. Ahí vive Noseri. Violeta llega con su moto en búsqueda de combustible. Jóvenes, con furioso deseo de vivir, cada una inventa una vida que confronta con las expectativas de la otra. Humor, broma, rebelión y esperanza componen este road-movie inmóvil donde las heroínas se desplazan a través de la imaginación. Una amistad singular nacerá entre ellas. La llegada de Issa, un repartidor de pizzas, amenaza con comprometer sus deseos y planes.





## Sobre *la* directora:

Georgia Tavares  
ENSATT

Georgia Tavares es brasileña, actriz, directora y diseñadora de luces formada en la ENSATT (Escuela Nacional Superior de las Artes y Técnicas del teatro) Lyon, Francia, y se dedica a la investigación teatral desde 2017. Colaboró con Alejandro Tomaz Rodrigues (Workcenter of Grotowski), LUME Teatro, Cyril Teste, Loraine de Sagazan, entre otros. Desde 2021 con H Théâtre, desarrolla un trabajo con enfoque en formas híbridas, dirigió Médéa, La buena alma del Se-thouan (Bertold Brecht), I'm the wind (Jon Fosse) y No Quiero Matar A Mi Padre. En 2024 presentará Room of one's own (creación en el Théâtre des clochards célestes - Lyon).



## Sobre *la* dramaturga:

La dramaturga y guionista Carine Lacroix, nacida en París, Francia, viajó por Europa a los 10 años junto a sus padres. Durante ese año desarrolló el gusto por la escritura. Después de haber sido actriz durante diez años, ahora dedica todo su tiempo a la escritura, principalmente al teatro. Sus textos han sido publicados por l'Avant-scène, Quartett y Lansman. "Burn baby burn" se montó en el Studio Théâtre de la Comédie Française, en el Deutsches Theatre de Berlín, en Praga, en Munich, en Berna (Bourse Beaumarchais-SACD, Prix des Journées d'auteurs de Lyon). "La tortícolis de la Jirafa" se estrenó en el Théâtre du Rond-Point de París. "Una chica sin nadie", leído por Léa Drucker y Océanrosemarie en el festival de correspondencia de Grignan, se presentó en la Maison des Métallos (con Marie Payen y Jana Klein). Recientemente, "Lápices de serpientes" fue publicado por Lansman, Dormiremos cuando estemos muertos por Quartett.



## **Sobre *la puesta en escena*:**

Carine Lacroix es una escritora francesa contemporánea que a menudo trabaja sobre los temas del margen social. Su infancia atípica, en un tráiler viajando constantemente con sus padres, seguramente influyó en su mirada hacia lugares más lejanos, periféricos, oscuros o resguardados de la sociedad. En sus piezas trata temas delicados, difíciles de abordar hoy en día sin parecer redundante, pero Carine habla con dulzura, escribe sobre la libertad de una manera llena de poesía. Su teatro es profundamente político en los temas que elige, los individuos que resalta, y las situaciones en torno de las cuales evolucionan los personajes.

En *Burn Baby Burn* se da voz a jóvenes singulares en un contexto extremo: abandono, calor, sequía. La falta de gasolina pasa a un segundo plano ante la falta de amor, esperanza y alimento. En un estado tan precario ¿Cómo seguir soñando? ¿Sería posible escapar? La obra aborda una problemática atemporal pero de constante permanencia ¿Qué esperanza hay para los hijos de la violencia?

Cómo brasileña residente en Francia hace 5 años, las diferencias sociales entre la Francia y América del Sur me golpean, pero no es la pobreza de lo que me quiero acordar cuando pienso en mi hogar, y si de la fuerza de mi gente para resistir en vida, para seguir soñando a pesar de la ausencia de perspectiva.

*Burn Baby Burn* es una obra joven llena de vida, como el equipo que me acompaña. Apasionado y comprometido en construir el teatro del mañana que nos represente.

**Georgia Tavares**





# Ficha artística

## Elenco:



Actriz: **Abigail López**  
**ENSAD**

Personaje: Noseri

Estudiante del noveno ciclo de la carrera de actuación de la ENSAD, Participó en el montaje “Proyecto Fragmentos” (2021), dirigida por José Subauste, “El Universo de Tennessee William” (2020) dirigida por Daniel Dillon. Con formación actoral en El Colectivo del Bardo de Miguel Iza (2019) y actuación naturalista para la cámara de Julia Thays y Alberick García (2023). Dirigió la obra Efímeros (2021) para el festival de ESEFEST de la UPC y participó como tallerista en Perú Clown y en Trama Interescénica de Maguey Grupo de Teatro (2022).



Actriz: **Verónica Infantes**  
**ENSAD**

Personaje: Violeta

Estudiante del séptimo ciclo de la carrera de actuación en la ENSAD. Ha continuado su formación en los talleres de Ópalo, a cargo de Jorge Villanueva; y el TAFFEL, a cargo de Fernando Luque. Actualmente forma parte del equipo de trabajo en la asociación cultural La Vaca Multicolor. Ha participado en puestas teatrales como “Romeo y Julieta” (Haysen Percovich) “Las rutas del carrusel” (creación colectiva) “Aislamiento” (Ricardo Delgado y Sergio Armasgo) “Macbeth” (Fernando Luque) “Tartufo” (Fernando Luque).



Actor: **Aric Bernal**  
**ENSAD**

Personaje: Issa

Estudiante del séptimo ciclo de la carrera de actuación en la ENSAD. Ha incursionado varias veces frente a las cámaras. Su gusto por la actuación comienza en Tacna en la agrupación teatral con más de diez años de trayectoria Estudio de Teatro Tacna. Ha trabajado en diversas obras de teatro. Entre ellos, La bella y la bestia, Tacna (2018) Esperando a Godot, Tacna (2019) y en diversas muestras teatrales en dicha ciudad. “Gaviota”, Lima (2022). Actualmente se desempeña actuando en diversos cortometrajes para RRSS.



Actriz: **Angela Rojas**  
**ENSAD**

Personaje: Narradora

Estudiante de Actuación en séptimo ciclo en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. Continuó su formación en talleres de montaje teatral de Los Productores, actuación frente a la cámara con Gonzalo Molina y Danza flamenco. Ha culminado talleres de Acción Dramática con Diego Sayfarth, Teatro musical, Abriendo la jaula y El cuerpo parlante con Henry Sotomayor. Ha sido parte de elencos de montajes teatrales desde 2017, entre ellos, Espinas (Teatro La Plaza), Así que pasen cinco años (Teatro Roma), High School Musical (Teatro Julieta). Ha participado en publicidad para televisión y cortometrajes.



## **Asistente *de* dirección**

**Alvaro Chala**  
**ENSAD**

Asistente de Dirección

Estudiante del 9no ciclo de la carrera de actuación de la ENSAD, formado como actor y director en el Teatro Universitario de San Marcos. Creador del colectivo ETÉREOS como laboratorio de investigación de cuerpo y movimiento. Ha dirigido dos puestas en escena: DOS PARA EL CAMINO (2019) de César de María y la obra MORIMOS Y NO SOMOS FELICES (2021) adaptación libre de CALÍGULA de Albert Camus, así como la creación de las obras clown X-NO (2017) y Defectos (2016).



## **Diseño *de* vestuario**

**Ariadna Zavaleta**  
**ENSAD**

Asistente de Vestuario

Bordadora textil, dibujante a mano alzada y diseñadora digital. Estudiante del quinto ciclo de la carrera de Diseño Escenográfico en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. Con estudios de Diseño de moda hasta 9no ciclo en UPC. Se ha desenvuelto como asistente y practicante de diseño de moda en diversas marcas. Ganadora del concurso de dibujo Diseño de Alfombras Florales de Visita Lima (Municipalidad de Lima) del año 2021. Ha realizado artículos teatrales y textiles para la obra "La Navidad de los Juguetes" de Palosanto Teatro en el año 2022. Ha colaborado como ilustradora en la en la 7ma edición de la Revista Mierda! en la página 113 con mi ilustración Títeres en el 2023."





## **Diseño *de* escenografía**

**Margaux Moulin**  
**ENSATT**

Después de una clase preparatoria de diseño en París, se unió a ENSATT Lyon en la carrera de escenografía en el año 2020. Durante su formación estudió diseño y realización de escenografía, incluyendo pintura y escultura. En el 2021 ingresó al curso de dirección en ENSATT. Paralelamente, realizó pasantías y asistencias en escenografía de ópera con Lisetta Buccellato y teatro con la compañía Midi Minuit y la compañía de La Femme Coupée en Deux en el teatro Odeon.



## **Asistente *de* escenografía**

**Arturo Vargas**  
**ENSAD**

Asistente de Escenografía

Estudiante del séptimo ciclo de la carrera de diseño escenográfico en la ENSAD. Modelo publicitario y artista plástico con estudios en arquitectura y diseño gráfico. Ha realizado cursos de docencia en las artes visuales contemporáneas.



## **Diseño *de* iluminación y video**

**Lucas Collet**  
**ENSATT**

Diseñador de video e iluminación

Durante 8 años, tomó cursos en el Conservatorio de Amiens y Lille en Jeu antes de partir hacia París para descubrir la profesión de diseñador de iluminación.

Luego se unió a ENSATT Lyon en diseño de iluminación, durante su formación colaboró con Lorraine de Sagazan, Jamie Bradley, el colectivo INVIVO y Cie La Belle Meunière. También ha trabajado con Le Théâtre de la Tempête, Le Cirque Electrique, Cie de L'Oriel, Collectif Odradek y Cie À 4 Heures du Matin..



## **Dirección, composición musical y diseño sonoro**

### **José Ignacio López**

Es doctor y magíster en Computer Music por la University of California San Diego, en donde realizó sus estudios bajo la supervisión de Miller Puckette, y licenciado por el Departamento de Estudios Comparados de la Ohio State University. Es director de Innovación y Transferencia Tecnológica y coordinador del Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro de la misma Institución. Como investigador musical y artista sonoro realiza sus labores tanto en el ámbito académico como en los espacios musicales urbanos y populares, analizando, principalmente, aquellos discursos musicales que han encontrado dificultades en su proceso de asimilación por las comunidades musicales peruanas. En el 2019 publicó el primer libro de análisis sobre la historia de la música electrónica en el Perú: “La Guardia Nueva: Visiones sobre la música electrónica en el Perú” y en 2022 “Este Futuro es Otro Futuro. El papel del discurso social en el [sub] Desarrollo de la música electrónica académica en el Perú”.

Equipo de diseño sonoro



### **Isaac Grados García**

Bachiller en música por la Pontificia Universidad Católica del Perú, estudió sonido y tecnología musical en School of Sound Recording en Manchester, Inglaterra, y se especializó en la calibración de sistemas de audio mediante procesos digitales con Elettromedia en Italia. Durante los últimos años ha manejado y representado distintas marcas internacionales de audio, y actualmente es consultor especializado en el manejo de marcas de audio y tecnología



## **Equipo creativo**

Dramaturgia: **Carine Lacroix (Francia)**

Dirección: **Georgia Tavares (Francia - Brasil)**

Elenco: **Abigail López, Angela Rojas, Aric Bernal y Verónica Infantes.**

Asistente de Dirección: **Álvaro Chala**

Concepción y realización de diseño escenográfico: **Margaux Moulin (Francia)**

Asistente de Diseño Escenográfico: **Arturo Vargas**

Asistente de Vestuario: **Ariadna Zavaleta**

Concepción y realización de iluminación y Diseño Audiovisual: **Lucas Collet (Francia)**

Dirección, composición musical y diseño sonoro: **José Ignacio López Ramírez Gastón**

Composición musical, diseño sonoro y operación de sonido: **Isaac Grados García**





## **Equipo de la Alianza Francesa de Lima**

Director general y coordinador general de la red de Alianzas Francesas del Perú:  
**Frédéric Robinel**

### **Dirección de Asuntos Culturales**

Directora: **Karin Elmore Ramírez**

Asistente: **Lorena Ventura**

Responsable de Artes Escénicas y Música: **Zoilo Rodríguez**

Responsable técnico del Teatro de la Alianza Francesa: **Jorch Calle**

Técnicos: **Gustavo Pastor y Adrián Luera**

### **Dirección de Comunicación y Marketing**

Directora: **Esmeralda Cutimbo**

Diseño gráfico: **Patricia Ponce**

Redes sociales: **Marisol Ubillus**

Responsable de prensa: **Melissa Cabellos**

Fotografía externa: **Sandra Elías**

Audiovisuales: **Sebastián Valenzuela**

### **Dirección de Administración y Finanzas**

Directora: **Mireille Wong**



## **Equipo ENSAD**

Dirección general ENSAD: **Lucía Lora Cuentas**

**Dirección de Producción Artística y Actividades Académicas**

Dirección de Producción Artística y Actividades Académicas: **Fantasía Guevara Pérez**

Coordinador de Producción Artística y Actividades Académicas: **David Yancé**

Asistencia Administrativa: **Violeta Arcila**

Asistencia de Producción Artística: **Edgardo Vizcarra / Marcos Vicuña**

Jefa Técnica: **Jessica Neyra**

Operadores técnicos: **Juan Rosillo / Rey Vives**

Vestuarista: **Gabriela Espinoza**

**Oficina de Imagen Institucional**

Coordinación de la Oficina de Imagen Institucional: **Paulo Yataco**

Diseño gráfico: **Oscar García**

Web: **Alan Canales**

Fotografía: **Paulo Yataco**

Redes sociales: **Adriana Castagnino**

Prensa: **Kitty Bejarano**

