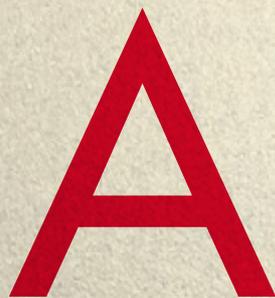


Altamente sensible



=



PASAPORTE
PARA UN
ARTISTA



XXVII CONCURSO
NACIONAL DE
ARTES VISUALES



BASES



PASAPORTE PARA UN ARTISTA Concurso Nacional de Artes Visuales

CONVOCATORIA 2024

Tema: Altamente sensible

REGLAMENTO

La Alianza Francesa de Lima y la Embajada de Francia en el Perú convocan a la Vigésima Séptima edición del Concurso Nacional de Artes Visuales "Pasaporte para un Artista".

Desde su creación en 1998, el Concurso Nacional Pasaporte para un artista se ha destacado por ser el concurso propulsor de la creación contemporánea peruana en materia de artes visuales.

La presente edición se regirá según lo estipulado en las siguientes bases:

LINEAMIENTOS CURATORIALES

El concurso tendrá como eje temático **ALTAMENTE SENSIBLE**

Sensibilidad de Procesamiento Sensorial (SPS), es el término que emplean los psicólogos para denominar el temperamento hipersensible. Este temperamento se caracteriza por una mayor receptividad de las sensaciones, sentidos en perpetua alerta y dificultad para adaptarse a un entorno hostil. El 20% de la población mundial sería hipersensible. Detrás de esta figura se esconden diferentes experiencias y realidades, pero los investigadores coinciden en que las personas muy sensibles se ven especialmente desestabilizadas por el mundo exterior, aunque tengan habilidades relacionales y emocionales que se revelan valiosas en cuanto les damos la oportunidad para expresarlas. Para ello, debemos ser capaces de desarrollar contextos favorables.

Al observar más de cerca las teorías y los trabajos exitosos sobre la hipersensibilidad y sus consecuencias, parece que todas las definiciones pueden usarse para calificar a los artistas. La sensibilidad, en filosofía, designa la capacidad propia de los seres vivos de reaccionar ante estímulos internos y externos, pero también se define por la capacidad de recibir o la facultad de "formar sensaciones". ¿No es ésta una de las características intrínsecas del artista?

Crear o formar sensaciones está íntimamente ligado a la percepción ya que el significado que se le da a la estimulación sensorial necesariamente variará de una persona a otra, de un contexto histórico, social y político a otro, de una cultura a otra. Así, cada percepción individual del mundo puede ser elevada al rango de dispositivo artístico que materializa una temporalidad y media entre diferentes tiempos, pasado,

presente y futuro. Más que “formar sensaciones”, el artista también trabaja para formar representaciones del mundo sensible. En este sentido, la obra de arte es, en sí misma, un material hipersensible. Cuestionar las condiciones materiales contemporáneas y las características de las sensaciones, su presencia visible y tangible a través de las obras de arte es vislumbrar los cambios por venir, los nuevos experimentos y posibles interpretaciones del mundo en el que vivimos.

La hipersensibilidad sigue siendo un área de investigación emergente donde aún quedan muchas respuestas por encontrar. A través de este tema, el concurso 2024 intentará perfilar algunas vías de reflexión mediante la construcción de una exposición que presta especial atención a la capacidad de los artistas para crear obras que se manifiestan tanto en el registro sensorial (sensibilidad a los elementos visuales, ruidos, olores, sensaciones táctiles) y en el registro emocional (sensibilidad tanto a las emociones propias como a las de los demás). El objetivo es que, al acceder a las múltiples dimensiones sensoriales que provocan las obras de arte, podamos compartir la experiencia común de una hipersensibilidad virtuosa, que avanza hacia una empatía más fuerte.

CURADORA DEL CONCURSO PPA 2024

Guslagie Malanda (1990, Francia)

Guslagie Malanda es una actriz y curadora independiente que radica en París. Su práctica curatorial aborda la intersección de la historia del arte, la literatura, el cine y la filosofía con un enfoque en los nuevos medios, el performance y los materiales ligeros y precarios. Fue una de las diez curadoras seleccionadas para el Taller Curatorial de la X Bienal de Berlín en 2018. En 2019 fundó el programa de talleres itinerantes Shapes of the Radical. Las exposiciones y proyectos recientes incluyen *Posición de recuperación lateral* (Bétonsalon, París, 2019); *Sirine Ammar. La posibilidad de un alivio* (La Galerie du Crous, París, 2019); Exposición individual de Nelson Bourrec-Carter *Homecoming* (Cité internacional de las artes, París, 2022). En 2021 fue curadora residente durante un año en Doc (París), donde fue curadora de un programa de dos semanas sobre el legado de la cineasta Sarah Maldoror. Guslagie Malanda trabajó como Coordinadora General de C-E-A / Organización Francesa de Curadores y anteriormente fue Oficial Administrativa en Bétonsalon - Centro de Arte e Investigación y Villa Vassiliev (París, Francia). Fue una de las asesoras de arte de la 59ª Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia *La leche de los sueños*, curada por Cecilia Alemani.

BASES DEL CONCURSO

El concurso se desarrolla en dos etapas, la primera guiada por la curadora Guslagie Malanda (Francia), y la segunda que está en manos del Jurado.

- I.- El concurso está abierto a artistas emergentes peruanos y peruanas residentes en el Perú (es requisito indispensable que estén residiendo en el Perú durante los últimos 2 años) mayores de 18 años y menores de 35 (cumplidos en 2024) y que no hayan obtenido algún premio en ninguna de las ediciones anteriores.

II.- Podrán participar artistas que trabajen en todas las disciplinas de las artes plásticas/visuales incluyendo: pintura, grabado, fotografía, escultura, instalación, video-arte, performance y todas sus variantes.

III.- Los interesados.as podrán obtener las bases del concurso en las siguientes páginas web:

<http://www.alianzafrancesa.org.pe>
<http://www.ambafrance-pe.org>

PRIMERA ETAPA

IV.- La propuesta artística enviada para la primera etapa del concurso debe orientarse al eje temático "Altamente sensible". Cada postulante deberá enviar un dossier del proyecto que contenga:

- 1 primera hoja de intención del proyecto con la temática "Altamente sensible".
- Imágenes de la propuesta: fotografías, apuntes, referentes, bocetos etc. (Si no se tiene la obra terminada se aceptan imágenes referenciales a un 70%).
- CV y biografía corta del postulante
- Documentación breve de trabajos anteriores. (Máximo 10 obras)
- Todas las obras presentadas deberán indicar: título, técnica, año de realización y, según sea el caso, las dimensiones o duración de las mismas.
- Lista de los requerimientos técnicos y/o equipos a utilizar en el montaje.
- Copia del documento de identidad
- Todos los documentos deben ser parte de **un solo PDF** que lleve por título únicamente el nombre y apellido del participante y ser enviado a través de este link:
<https://forms.gle/ZkHff37QDLFCZyU26>

Aquellas postulaciones que no contengan toda la información completa, no serán consideradas para el concurso.

V.- En esta fase de preselección, todas las postulaciones serán evaluadas por la curadora invitada de esta edición Guslagie Malanda, la directora de asuntos culturales de la Alianza Francesa de Lima, Karin Elmore; y un jurado integrado por personalidades del mundo del arte.

VI.- El jurado seleccionará un máximo de diez (10) artistas a nivel nacional, que reúnan las condiciones requeridas de acuerdo a los criterios mencionados en el artículo III y la evaluación de las mismas.

Este jurado se reunirá en Lima y se dará a conocer la lista de los finalistas a partir del 07 de junio del 2024 mediante correo electrónico a todos los participantes, además, esta lista se publicará en los sitios web y redes sociales.

SEGUNDA ETAPA

Los 10 artistas preseleccionados pasarán a una segunda etapa, en donde recibirán la guía y acompañamiento de la curadora Guslagie Malanda para el desarrollo de su propuesta. Estas asesorías se darán de manera continua y personalizada, inicialmente de manera virtual y posteriormente de forma presencial, acercando a los artistas y a la curadora, para construir un discurso crítico, sensible y estético, en donde se encontrarán diferentes experiencias, acercamientos y puntos de vista sobre la temática del concurso.

La participación de estos encuentros (virtuales y presenciales) es obligatoria por parte de los finalistas, puesto que forma parte del concurso. **(Ver anexo)**

VII.- Se aportará hasta la suma de hasta S/. 1,000 (mil nuevos soles) a los artistas seleccionados para la Exposición Final: (50% para la producción de obras y 50% como retribución), para lo cual se deberá enviar: Recibo por honorarios por el total, lista de los gastos a realizar en donde se incluya descripción y costos.

IX.- Culminado el proceso de asesoramiento, todos los finalistas deberán haber producido tres (3) obras inéditas, salvo en las categorías de video-arte o instalación en que podrán presentar sólo una (1).

Por lo menos una (1) obra de cada finalista será exhibida en la exposición final que se inaugurará en Lima del 18 de septiembre al 20 de octubre de 2024 en la Galería del CCPUCP (Av. Camino Real 1045 – San Isidro) bajo la curaduría de Guslagie Malanda.

X.- Las obras presentadas para la fase final, deberán ser inéditas; el jurado descalificará al concursante de comprobarse que estas obras hubieran sido presentadas en otros espacios anteriormente ya sea en exposiciones, concursos, ferias, o cualquier tipo de actividad artística en el Perú y/o en el extranjero, sin opción de revisión por tratarse de un evento único e irrepetible.

XI.- Para la realización del catálogo (físico y virtual) que se publicará con motivo de la exposición antes mencionada, los finalistas deberán presentar lo siguiente:

- Tres (3) imágenes de las obras a presentar (de las cuales se elegirán una o dos (1 o 2) con las siguientes características: tamaño 20 cm de ancho (por confirmar) de 300 dpi en formato TIFF o JPG en versión digital. Cada una de las imágenes deberá llevar su título para la fácil

identificación. Si las obras no están concluidas, se aceptarán fotografías de los avances de las mismas o bocetos a un 80%.

- Un texto en formato WORD con las referencias técnicas de las obras: título, dimensiones, técnica y año.
- Un texto de presentación de las obras (máximo 10 líneas - tamaño definido) en formato WORD (A4 – a doble espacio – letra Arial), en versión digital. Puede ser realizado por el propio artista o por una persona que él designe.
- Una reseña biográfica (máximo 10 líneas) en formato WORD (A4 – a doble espacio – letra Arial), en versión digital, debe incluir: ciudad, país y año de nacimiento, así como página web y/o redes sociales, ejemplo: www.jdhsfkfm.org.pe / IG: [jdhsfkfm](https://www.instagram.com/jdhsfkfm)
- La información digital deberá ser enviada a la curadora Guslagie Malanda vía mail, con copia a la Alianza Francesa de Lima hasta el 01 de agosto.

Tener en cuenta la cantidad de líneas de cada información a enviar, de lo contrario no será considerada la información.

- XII.-** La Alianza Francesa de Lima indicará a los artistas de los equipos técnicos con los que cuenta, de no tener lo suficiente para el montaje, deberán proveer lo necesario para el montaje de sus obras (computadoras, equipos audiovisuales y/o multimedia, pedestales, entre otros).
- XIII.-** Los finalistas, tanto de Lima como de provincias, deberán entregar sus obras en la Galería del CCPUCP a partir del martes 11 de septiembre entre las 10:00 am y 5:00 pm. (de ser necesario).
- XIV.-** Los finalistas deberán participar de manera obligatoria de:
- A.** Toma de fotografías realizadas por la Alianza Francesa, sea individual o grupal, la fecha y lugar será confirmada con anticipación.
 - B.** Visitas guiadas organizadas por la Alianza Francesa de Lima a realizarse el viernes 20 de septiembre con el curador y el sábado 19 de octubre 2024 individualmente (hora por confirmar) en la galería del CCPUCP (Av. Camino Real 1045 – San Isidro).
- XV.-** Los finalistas podrán recuperar sus trabajos al cierre de la muestra (el desmontaje se hará el lunes 21 de octubre), después de esa fecha, no se devolverán las obras; y La Alianza Francesa de Lima y el CCPUCP no se harán responsables de las obras no recuperadas.

PREMIO

XVI.- El jurado, compuesto por reconocidas personalidades del arte se reunirá el mismo día de la inauguración de la muestra para deliberar y nombrar las menciones honoríficas que crea convenientes y a un (1) sólo ganador.a del concurso, que recibirá los siguientes premios:

- Una residencia artística de tres meses en Francia en la Cité Internationale des Arts en París con el apoyo del Institut Français, la cual deberá tener un fin formativo y cultural en relación con la especialidad artística del participante. Una vez seleccionado.a, el ganador o ganadora del premio deberá realizar un proyecto en relación a la residencia en París.

Programa de residencias de l' Institut français en la Cité internationale des arts

El Institut français, con el apoyo y por delegación del Ministerio francés de Cultura del Ministerio de Europa y Asuntos Exteriores, permite que cerca de 70 artistas de todo el mundo se beneficien cada año de una residencia en la Cité internationale des arts, en el corazón de París.

Este programa permite a los artistas internacionales desarrollar un proyecto de investigación y creación en todas las disciplinas artísticas. Los residentes reciben el apoyo artístico del Institut français, de sus socios y de la Cité internationale des arts para ayudarles a llevar a cabo sus proyectos y conocer a los profesionales de la escena artística francesa.

El Institut français, en colaboración con la red cultural francesa en el extranjero y sus socios, ofrece a los residentes la posibilidad de alojarse dentro de una estructura cultural palpitante gracias a la puesta a disposición de un apartamento-estudio y al pago de una subvención.

- Pasaje aéreo Lima/París/Lima y viáticos ofrecidos por la Embajada de Francia en el Perú.
- Una beca de seis (6) meses para seguir un curso de francés en la Alianza Francesa respectiva. Antes de viajar a Francia, el ganador deberá demostrar un conocimiento adecuado del idioma francés. La certificación estará a cargo de la Alianza Francesa. Esta certificación es un requisito obligatorio para poder hacer efectivo el premio.
- La presentación de una exposición individual financiada hasta por un monto de hasta S/. 2000 (dos mil nuevos soles) en la galería Miraflores de la Alianza Francesa de Lima (Av. Arequipa 4595, Miraflores) durante el año 2026.

XVII.- Los premios deberán hacerse efectivos antes del 31 de diciembre de 2026.

XVIII.- La presentación de una exposición individual en la galería Miraflores de la Alianza Francesa de Lima (Av. Arequipa 4595, Miraflores) en el transcurso del año 2026 es un compromiso obligatorio para el ganador del primer premio del concurso.

XIX.- La participación en este concurso supone la aceptación de estas bases, no admitiendo reclamo ni recurso alguno respecto a la decisión del Jurado.

- XX.-** La Alianza Francesa de Lima y la Embajada de Francia en el Perú no se responsabilizan por el contenido de las obras. Se reservan el derecho de retirar una obra de la muestra por su evidente carácter religioso, xenófobo, pornográfico, insultante o discriminatorio hacia un grupo social, una persona moral o una persona física.
- XXI.-** Las fechas de entrevistas y exposición colectiva pueden variar por motivos de fuerza mayor, como Reglamentaciones Nacionales e Internacionales de inamovilidad, las que interferiría con el normal desenvolvimiento del concurso. Dichas variaciones serán publicadas a través de un comunicado oficial en los portales institucionales mencionados en estas bases y por correo electrónico.
- XXII.-** Para más detalles y consultas: l.silva@alianzafrancesa.org.pe
- XXIII.-** Las inscripciones serán recibidas a través de este formulario:
<https://forms.gle/ZkHff37QDLFCZyU26>

ANEXO - CRONOGRAMA DEL CONCURSO PPA 2023

- **Hasta el 26 de mayo:** Envío de expedientes
- **Viernes 07 de junio:** Anuncio de la lista de finalistas.
- **Miércoles 12 de junio:** Reunión virtual grupal de participantes con directivos AF y curadora (obligatorio).
- **A partir del 13 de junio:** Seguimiento personal a cargo de la curadora Guslagie Malanda, de manera virtual.
- **Martes 1 de agosto:** Entrega de información para el catálogo (textos y fotos) a la curadora.
- **Lunes 19 de agosto:** 11 am - Reunión presencial de finalistas residentes en Lima, curador, directivos AF y representante Embajada de Francia (obligatorio). Los residentes de provincias tendrán su reunión presencial el lunes 2 de septiembre (obligatorio).
- **Miércoles 11 de septiembre:** Entrega de obras a la galería del CCPUCP (Av. Camino Real 1075 San Isidro).
- **Jueves 12, viernes 13, sábado 14 y Lunes 16 de septiembre:** Montaje de las obras en la galería del CCPUCP.
- **Miércoles 18 de septiembre:** Inauguración
- **Viernes 20 de septiembre:** Visita guiada para el público en general a cargo de la curadora Guslagie Malanda con la participación de los finalistas.
- **Sábado 19 de octubre:** Visita guiada para el público en general a cargo de los finalistas
- **Domingo 20 de octubre:** Fin de la exposición
- **Lunes 21 de octubre:** Desmontaje