

UNA VIDA

Basada en **UNE VIE**, de **Guy de Maupassant**
Dirección y adaptación: **Laurent Gutmann (Francia)**



af Producción

TEMPORADA
DEL 2 DE MAYO AL 1 DE JUNIO
DE JUEVES A SÁBADO, 8:00 PM.
Teatro de la Alianza Francesa de Lima
(Av. Arequipa 4595, Miraflores)

Una producción de:

af

Alliance Française
Lima

UPC CULTURAL | 



AIRFRANCE 



CLE
INTERNATIONAL



Universidad
Nacional de Música

En el año 2021, la Alianza Francesa de Lima inició un programa de producciones y coproducciones de teatro, de distintas obras vinculadas a la cultura francesa.

Hoy, estamos muy felices de inaugurar la temporada teatral 2024, con la producción de la obra *Una vida*, de Guy de Maupassant, adaptada y dirigida por Laurent Gutmann, producto de una residencia de creación de cinco semanas en nuestra sede de Miraflores.

En esta colaboración franco-peruana tenemos el privilegio de contar con un equipo de artistas impecables como Katerina D'Onofrio, Amaranta Kun y Macla Yamada, la compositora Claudia Álvarez, y con la colaboración artística de la brasileña Georgia Tavares.

El matrimonio, el amor, las infidelidades, la muerte, el nacimiento, las pérdidas y los encuentros, acompañan de una forma repetitiva y circular, las cuatro estaciones, sus colores, y sensaciones, y atraviesan la vida de Jeanne, que nadie ve ni toma en cuenta.

La elección de Laurent Gutmann de adaptar y montar la célebre novela de Maupassant, *Una Vida*, no sólo nos brinda la oportunidad de adentrarnos en el universo literario del autor francés, sino de apreciar el discurrir de la vida de una mujer en el siglo XIX, narrada con maestría, y constatar que, pese a las luchas feministas, hay todavía mucho trabajo por hacer para liberar a las mujeres del maltrato y la sumisión.

KARIN ELMORE

Directora de Asuntos Culturales
Alianza Francesa de Lima

Una Vida

En 1883, Guy de Maupassant finaliza la escritura de su primera novela: Una Vida. Entonces, él tenía 33 años. Una vida es un bello título. También es muy ambicioso. ¿De verdad se puede narrar una vida ?

Se trata de la vida de Jeanne, la hija del barón y de la baronesa Le Perthuis des Vauds, nacida en Normandía en 1802. Cuando la historia empieza, Jeanne tiene 17 años. Cuando termina, casi treinta años han pasado y su vida habrá sido completamente diferente de la que soñaba cuando era joven. Infidelidad, lutos, soledad, aburrimiento: el tiempo se ha encargado de disipar las ilusiones de su juventud.

Jeanne es una mujer de su época y de su clase social. Descubriendo su vida, tenemos ganas de creer que felizmente las mujeres de nuestros tiempos están más armadas para escapar a un destino como este. ¿Será cierto? ¿Es posible vivir renunciando a algunas ilusiones y a algunos sueños?

Tres actrices van a contar y a representar la vida de Jeanne. Todas serán Jeanne, mas aun, todos los personajes que la rodean y modelan su vida: padres, esposo, hijo, cura, empleada, amiga ...

Con ellas, constatamos si, como lo ha escrito Maupassant en el final de su novela, «la vida, sabe usted, nunca es tan buena o tan mala como lo creemos».

LAURENT GUTMANN

Marzo 2024

UNA VIDA

Basada en **UNE VIE**, de **Guy de Maupassant**
Dirección y adaptación: **Laurent Gutmann (Francia)**

Elenco:

Katerina D'Onofrio, Amaranta Kun y Macla Yamada

Composición musical:

Claudia Álvarez

Colaboración artística:

Georgia Tavares

Producción de arte:

Guillermo Palacios

Asistente de escenografía y jefe de escena:

Marco Sono

Técnico de iluminación:

Jorch Calle y Adrián Luera

Operador de sonido:

Carlos Cárdenas

Operador de luces y multimedia:

Adrián Luera

Producción de la Alianza Francesa de Lima

Sobre la obra:

Calificada por Tolstoi como la mejor novela francesa después de *Los Miserables*, en **Une vie**, Guy de Maupassant, describe la vida de una mujer sofocada por las convenciones de la época y víctima de un matrimonio desafortunado. El talento único de este maestro del naturalismo que, con gran sencillez, consigue captar todo lo sórdido y lo extraordinario del ser humano se ve plasmado en esta obra, publicada originalmente en el año 1883.



Laurent Gutmann

Laurent Gutmann fue formado como actor y director en la Escuela Nacional de Teatro de Chaillot en París, dirigida por Antoine Vitez. Asimismo, estudió derecho y filosofía.

Desde 1994, con la creación de su compañía, ha dirigido numerosos espectáculos tanto en Francia como al extranjero.

Ha adaptado y escrito varios textos de teatro, y ha creado la escenografía de varios de sus espectáculos.

Ganó el primer premio del concurso de la Villa Medicis Hors les Murs 2002.

Gutmann ha recibido la distinción Chevalier des Arts et des Lettres (Francia).

Ha dirigido de 2004 a 2010 el Centro Dramático Nacional de Thionville - Lorraine, y la Escuela Nacional Superior de las Artes y Técnicas del Teatro (ENSATT) en Lyon de 2018 a 2024.



Georgia Tavares

Colaboración artística

Georgia Tavares es brasileña, actriz, directora y diseñadora de luces formada en la ENSATT (Escuela Nacional Superior de las Artes y Técnicas del teatro) Lyon, Francia, y se dedica a la investigación teatral desde 2017. Colaboró con Alejandro Tomaz Rodrigues (Workcenter of Grotowski), LUME Teatro, Cyril Teste, Loraine de Sagazan, entre otros. Desde 2021 con H Théâtre, desarrolla un trabajo con enfoque en formas híbridas, dirigió Médée, La buena alma del Se-thouan (Bertold Brecht), I'm the wind (Jon Fosse) y No Quiero Matar A Mi Padre. En 2024 presentará Room of one's own (creación en el Théâtre des clochards célestes - Lyon).





Katerina D'Onofrio

Actriz de teatro, cine y televisión. Bachiller en Artes Escénicas de la PUCP. Ha llevado distintos talleres de actuación, dramaturgia y dirección con destacados profesores de Perú, Estados Unidos, Argentina, Uruguay y Chile. Nominada como mejor actriz de teatro por *El Sistema Solar* de Mariana de Althaus; en cine por *La última tarde*, de Joel Calero, gana dos premios a mejor actriz por el papel protagónico; el primero en el Festival de Punta del Este y en la 45 edición del Festival de Gramado en Brasil. Ha sido dos veces jurado del Festival de cine ALEste. Actualmente dicta talleres de actuación para cine y teatro.



Amaranta Kun

Trabajó tanto en la televisión como en el cine antes de comenzar sus estudios teatrales en el TUC. Después de haber sido aceptada en el ENSATT de Francia, pasó a integrar la Academia de la Comédie Française donde terminó un máster y trabajó junto a directores como Ivo Van Hove, Lilo Baur, Katharina Thalbach, Eric Ruff, Isabelle Nanty, entre otros. Desde que regresó a Perú, ha participado en montajes como *El Misántropo* y *el Avaro*, de Molière, *Salomé* de Oscar Wilde, dirigidos por Jean Pierre Gamarra; *Cenicienta*, de Joël Pommerat, entre otros.



Macla Yamada

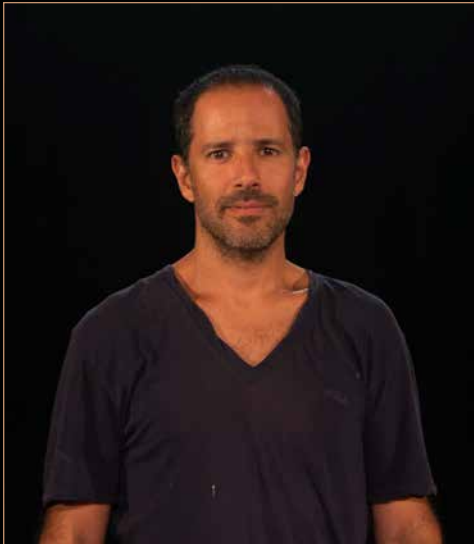
Actriz, locutora y conductora peruana. Ha participado en diferentes montajes como: *La Prudencia*, dirigida por Nata Niño de Guzmán; *La Odisea*, dirigida por Els Vandell, el unipersonal *Una Historia de Amor Israeli*, dirigida por Gonzalo Tuesta, *Quemar el bosque contigo adentro*, dirigida por Mariana de Althaus, *Velas de Cumpleaños*, dirigida por Mikhail Page, *Sobre Lobos*, dirigida por Mariana Silva, entre otras. En televisión ha participado en diferentes telenovelas entre las que destacan: *Al fondo hay sitio*, *Chapa tu combi*, *Luz de Luna 1, 2 y 3*. En cine, en películas como: *Somos Néctar*, *Un amor hasta las Patas* y recientemente terminó las grabaciones de *Retrovisor*.



Claudia Álvarez

Composición musical

Claudia es bachiller en Composición de la Universidad Nacional de Música. Sus obras se han presentado en festivales en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica, entre los que destacan el 2023 Manifeste Festival del IRCAM (FR), Abeceda Contemporary Music Festival 2023 (SI), 2022 Heroines of Sound Festival (DEU), etc. Ha colaborado con importantes ensambles como Intercontemporary (FR), Multilátérale (FR), KNM Berlin (DEU), Tana Quatour (FR), Ictus (BE), etc.



Guillermo Palacios

Producción de Arte

Egresado de la Facultad de Arte de la P.U.C.P con especialidad en Pintura. Posgrado en Dirección de Arte en la E.I.C.TV de Cuba. Con la dirección de arte en “Interior Bajo Izquierda”, dirigida por Daniel y Diego Vega, obtuvo Premio a mejor Dirección de Arte en “CONACINE 2008” y con el corto “Me puedes ver” de Álvaro Delgado Aparicio, Premio Mejor Dirección de Arte DICINE 2011.

Entre los largometrajes más importantes en los que desarrolló la dirección de arte, figuran la película “OCTUBRE” de los hermanos Vega, premiada en Cannes en el 2009; en el 2011 “Casa Dentro” de Joanna Lombardi, premio a mejor película extranjera The World Film Festival, en Montreal; “Viaje a Tombuctú” de Rossana Díaz, premios a Mejor Largometraje de Ficción del Festival de Cine Latino de Uruguay y en el Festival Internacional de Cine de Pasto, Colombia (2014). Continúa la Dirección de Arte con largometrajes por entrar a cartelera, como “La Pasión de Javier”, “Doblemente Embarazada” y “La Foquita, el 10 de la calle”.

Jorch Calle

Técnico de iluminación

Jorch Calle es técnico de Iluminación teatral. Responsable técnico de salas de la Alianza Francesa de Lima. Ha participado como parte del equipo técnico del teatro Yuyachkani, del Teatro Municipal de Lima (FAEL - Festival de Artes escénicas de Lima), del Teatro C.I.J.A.C, del Teatro Vichama, Circo Hermanos Fuentes Gasca, Circo Etno (Cesar Aedo) y del Cirque du Soleil.

Marco Antonio Sono

Jefe de escena

Marco Antonio Sono Coveñas graduado de la Escuela Charles Chaplin en Dirección y Producción de Cine y TV, con una destacada trayectoria en televisión, teatro, cine.

He sido Jefe de Arte en Movistar Música en el Programa “Jammin”.

Productor de Arte en películas nacionales e internacionales, y he tenido el cargo de dirección de Arte para proyectos teatrales para niños en el teatro La Plaza.

Ganador de *Don Juan*, cortometraje ganador de Lima 48 hour Film Project.

Actualmente me dedico a la Dirección y Producción de Arte, mostrando mi pasión por contar historias a través del Arte.

Carlos Cárdenas

Operador de sonido

Carlos Cárdenas es Técnico en Ingeniería de Sonido del Instituto Superior Orson Welles. Ha participado como parte del equipo técnico de sonido en obras como La vida es sueño, La Mariscal y Todos Vuelven en el Teatro Municipal y en presentaciones musicales en el Teatro Segura. Ha trabajado realizando mezcla en vivo con diferentes artistas musicales como Blizzard Hunter, Skandalo, Volcano, Los Chasquis, entre otros.

Alianza Francesa de Lima

Dirección General y Coordinador General de las Alianzas Francesa del Perú:

Frédéric Robinel

Directora de Asuntos Culturales:

Karin Elmore

Responsable de Artes Escénicas y Música:

Zoilo Rodríguez

Responsable técnico del Teatro:

Jorch Calle

Técnico de sala:

Adrián Luera

Directora de Comunicación y Marketing:

Esmeralda Cutimbo

Diseño gráfico y fotografía:

Patricia Ponce

Prensa:

Melissa Cabellos

Redes sociales:

Marisol Ubillus

Videos y audiovisuales:

Pablo Macalupú

Fotografía del afiche:

Sandra Elías

Directora de Administración y Finanzas:

Mireille Wong

Una producción de la Alianza Francesa de Lima